

Vorwort .....	7
Zur Forschung .....	9
Vorgeschichte .....	14
Die Geburt .....	14
Die Namenlosigkeit .....	16
Zur Wegstruktur und Minneauffassung des Eilhartromans .....	19
Erste Irlandfahrt <i>Das Feld von Bezügen</i> .....	19
Zweite Irlandfahrt <i>Das Haar – die Fahrt »nach wane«</i> .....	21
Tantris – die Begegnung .....	26
Minne und arzatie .....	30
Das Harfen- und Spielmannsmotiv .....	32
Zur Wegstruktur und Minneauffassung des Gottfriedromans .....	40
Bezugselemente der ersten Fahrt .....	40
Die Morgenrot-Sonnenmetapher .....	46
Die Freundin – Feindin .....	51
Der Minnetrank und die Idee der Minne .....	56
Exkurs <i>Zum Problem der Stil- und Bedeutungsebenen</i> .....	71
Stationen der Minnehandlung .....	74
Eilhart – szenisch realisiertes Minnegeschehen .....	74
Gottfried – zur Struktur der Innerlichkeit .....	80
Die beiden Isolden <i>Negation und Repräsentation der Minne</i> .....	88
Die Narrheit <i>Das Phänomen Verkehrung</i> .....	94
Der Tod als Ende .....	100
Ausgaben .....	106
Abhandlungen .....	108