

Inhaltsverzeichnis

I. EINLEITUNG	1
II. KONKRETE UTOPIE. GRUNDASPEKTE DER BEGRIFFSBESTIMMUNG . . .	5
A. Einleitung: Zur Problematik eines modernen Utopiebegriffs . . .	5
B. Konkrete Utopie	10
1. Ausgangspunkt: Der Tagtraum	10
2. Blickrichtung: Historizität	13
a. <i>Der Begriff der »historischen Front«</i>	13
b. <i>Das Verhältnis konkreter Utopie zum Bestehenden</i>	14
c. <i>Das Verhältnis konkreter Utopie zum Künftigen</i>	20
C. Folgeprobleme	24
1. Konkrete Utopie als Denk- und Ausdrucksproblem	24
a. <i>Konkrete Utopie und Sprache</i>	24
b. <i>Konkrete Utopie und Literatur</i>	26
2. Konkrete Utopie und das Leid	30
D. Utopie im Mittelalter	32
E. Perspektiven der Tristaninterpretation	39
III. »KRITIK DESSEN, WAS IST«: FEUDALKRITISCHE TENDENZEN DES »TRISTAN«	41
A. Zum Feudalismus-Begriff	42
B. Bereiche der Feudalismus-Kritik	44
1. Riwalin	44
2. Die Markewelt und ihr Anspruch als feudalistische Idealwelt	48
3. Kritik der Feudalethik	51
a. <i>Triuwe</i>	52
b. <i>Vröude</i>	59
c. <i>Des libes schœne</i>	63
d. <i>Edelin geburt</i>	65
e. <i>Milte</i>	66
f. <i>Ere</i>	67
4. Feudale Institutionen	69
a. <i>Der König</i>	70

b. <i>Der Rat</i>	72
c. <i>Jagd</i>	74
d. <i>Recht</i>	76
5. Zur Gestalt des Rual	78
C. Die Krise des feudalen Paradigmas	80
1. Der Ideologiecharakter der Markewelt	80
2. Antihöfische Tendenz der Tristanminne und höfisches Erbe	85
IV. UTOPISCHE »TRAUMWEISE« IM »TRISTAN«	90
A. Resignation des Autors?	92
B. Bemerkungen zum Todesproblem	95
C. Zur Bedeutung des Leides im »Tristan«	104
D. Triebkräfte der Wirklichkeit	108
E. Zur Funktion der großen Minneexkurse	117
V. »DARSTELLUNG DESSEN, WAS SEIN SOLL«: DIE UTOPISCHE DIMENSION DES »TRISTAN«	124
A. Zum Prolog	124
B. Die Minnebußpredigt (12183–12357)	136
C. Die Utopie der Minnegrotte	152
1. Die Ortlosigkeit der Grottenregion	152
2. Der Gegenweltcharakter des Grottenlebens	154
3. Zur Interpretation der Grottenallegorese	157
4. Die utopische Funktion der Allegorese	167
5. Ehre	172
D. Der <i>huote</i> -Exkurs (17858–18114)	180
1. Gotfrids <i>huote</i> -Kritik	181
2. Exkurs: Die »heilsgeschichtliche« Dimension der Tristanminne	183
3. Der Ausgleich von Minne und Gesellschaft	187
4. Utopie als »Heilsgeschichte«	199
VI. »HISTORISCHE FRONT« IM »TRISTAN«	212
A. Die Bedeutung des Individuums für die Utopie des »Tristan«	212
1. Reflexe frühcholastischer Philosophie im »Tristan«	214
2. Mystik	219
3. Humanismus	224
a. <i>Bemerkungen zum Menschenbild der Handlungsebene</i>	225
b. <i>Gotfrids utopische Anthropologie: rechte Selbstliebe</i>	229
4. Abschließende Bemerkungen: Individuum und Gesellschaft	235

B. Bemerkungen zur Weltlichkeit im ›Tristan‹	243
C. Zu den kaufmännischen Motiven im ›Tristan‹	248
D. Schlußbemerkung	255
VII. »ÄSTHETISCHE FRONT« IM ›TRISTAN«	257
A. Doppelformeln	259
B. Antithetische Strukturen	261
C. Wortspiel	264
D. Literarische Innovation und Utopie	272
VIII. NACHWORT: EINIGE BEMERKUNGEN ZUR AKTUALITÄT DER TRI- STANDICHTUNG GOTFRIDS	279
IX. Literaturverzeichnis	282
A. Texte	282
B. Sekundärliteratur	285