

# Inhalt.

	Seite
Vorbemerkung . . . . .	I
Erstes Kapitel. Das dichterische Bild in der Poetik des Jahrhunderts . . . . .	5
Zweites Kapitel. Stoffgruppen . . . . .	33
A. Elementares . . . . .	35
1. Licht . . . . .	35
2. Sonne und Gestirne . . . . .	37
3. Nacht und Dunkelheit . . . . .	40
4. Feuer, Hitze . . . . .	43
5. Strömendes Wasser . . . . .	46
6. Meer und Seefahrt . . . . .	48
7. Schnee, Eis, Kälte . . . . .	52
8. Gewitter . . . . .	54
9. Sturm . . . . .	57
10. Krachen . . . . .	58
11. Abgrund . . . . .	59
12. Schatten, Dunst, Staub ✕ . . . . .	60
13. Farben . . . . .	63
B. Lebendige Natur . . . . .	66
1. Blume ✕ . . . . .	66
2. Baum . . . . .	69
3. Saat und Ernte . . . . .	71
4. Tages- und Jahreszeiten ✕ . . . . .	71
5. Tiere . . . . .	72
C. Menschliches Leben . . . . .	75
1. Liebe . . . . .	75
2. Tränen . . . . .	79
3. Wunden, Krankheit ✕ . . . . .	79
4. Schlaf, Wachen . . . . .	81
5. Geruch, Geschmack . . . . .	82

	Seite
D. Zweckvolles, Künstliches u. a. . . . .	86
1. Haus . . . . .	86
2. Fanggeräte und Marterwerkzeuge . . . . .	87
λ 3. Krieg und Waffen . . . . .	91
4. Last, Stein . . . . .	92
5. Asche, Kot, Schlamm . . . . .	94
6. Treten . . . . .	94
7. Weg, Reise . . . . .	96
8. Gebrauchsgegenstände . . . . .	97
9. Edelmetalle und Edelsteine . . . . .	99
10. Schauplatz, Spiel . . . . .	101
 Drittes Kapitel. Bedeutungsgruppen . . . . .	 107
A. Welt und Leben . . . . .	108
B. Zeit und Vergänglichkeit λ . . . . .	110
C. Tod . λ . . . . .	119
D. Not, Leid und Sünde . . . . .	127
E. Wesen und Schicksal des Menschen . . . . .	130
F. Der menschliche Körper . . . . .	136
G. Natur . . . . .	149
 Exkurs I. Die Verwendung der Mythologie . . . . .	 161
 Viertes Kapitel. Formelemente . . . . .	 167
1. Interpretationen und Analysen zur Bestimmung des ästhetischen Vorganges im Gleichnis Gryphius' . . . . .	 167
2. Personifizierung und Beseelung λ . . . . .	195
3. Die Umschreibung . λ . . . . .	211
4. Die allgemeine Struktur und die ästhetische Funktion des Bildes bei Gryphius . . . . .	 220
 Exkurs II. Textgeschichte und Bildwandel . . . . .	 235
 Exkurs III. Die rhetorische Prosa (Leichabdankungen) . . . . .	 255