

CONTENTS

Acknowledgment.	vii
Vita.	viii
Abstract.	ix
Einleitung	
Sonderstellung des Nibelungenliedes in der hoch- mittelalterlichen Epik	1
Persönlichkeit, Charakter und Rolle: Aspekte dichterischer Menschendarstellung	7
Grundsätzliches zur Personendarstellung im Nibelungenlied.	12
Kapitel 1: Personenbestand des Nibelungenliedes	
Prinzipielles.	27
Hauptgestalten.	30
Nebenpersonen.	32
Rollenträger.	34
Statisten.	38
Kapitel 2: Tendenz zur Individualisierung	
Prinzipielles.	43
Die repräsentative Funktion einzelner ungenannter Personen.	52
Rollenhafte und individuelle Gestaltung einzelner Vertreter der Kirche.	56
Individualisierung der Heldenrollen.	64
Kapitel 3: Rollenträger	
Prinzipielles.	71

Irinc.	74
Wolfgang.	78
Kapitel 4: Nebenpersonen, Dancwart und Volker	
Prinzipielles.	87
Einführung Dancwarts und Volkers.	93
Dancwart und Volker im Sachsenkrieg.	95
Die Rolle Dancwarts bei der Brautwerbung Gunthers.	97
Dancwart und Volker vor der Reise zu den Hunnen.	102
Dancwart und Volker als Fahrt- und Kampfgenossen.	105
Die Aristie Dancwarts am Hofe Etzels.	115
Kapitel 5: Hauptpersonen mit begrenzter Funktion	
Prinzipielles.	127
Dietrich von Bern.	129
Etzel.	131
Gunther.	133
Brünhild.	138
Kapitel 6: Hagen	
Einführung.	146
Hagen und Siegfried.	150
<u>Hagen und Kriemhild.</u>	156
Der Berater.	166
Der Heerführer und Kämpfer.	170
Zusammenfassung.	174
Kapitel 7:	
Siegfried.	189
Zusammenfassung.	228

Kapitel 8:

Kriemhild.	239
Zusammenfassung.	316
Literaturverzeichnis.	336