

Inhalt

| | |
|-------------------|---|
| Vorwort | 9 |
|-------------------|---|

GESCHICHTE DER NIBELUNGEN

| | |
|---|----|
| I. Voraussetzungen | 13 |
| 1. Heldensage | 14 |
| 2. Verritterlichung | 17 |
| <i>Ritterliche Literatur 22 · Minne 24</i> | |
| 3. Ritteralltag | 26 |
| 4. Schreiben und Lesen | 28 |
| 5. Handschriften | 32 |
| II. Römische Urquellen? | 35 |
| 1. Das Siegfriedbild des Dichters | 35 |
| 2. Mythos? | 35 |
| <i>Arminius? 36 · Xanten? 40</i> | |
| 3. Hagen? | 41 |
| III. Die Burgunder | 44 |
| 1. Burgunder am Mittelrhein | 44 |
| <i>Die Schlacht von 451: 46 · Die Umsiedlung der Burgunder 47 (Einschmelzung gotischer Sagen 48, Uraja und der Königinnenstreit 50, Der Hunneneinbruch 50, Attila 53, Hildiko 55)</i> | |
| 2. Der Name der Nibelungen | 56 |
| 3. Zusammenfassung | 59 |
| X IV. Die Merowinger | 60 |
| 1. Brunhild | 60 |
| <i>Brunhild und Fredegunde 60 · Brunhild und Worms 62 · Das Rheingold 62 · Brunhilds Tod 63</i> | |
| 2. Sigibert | 64 |

| | |
|---|----|
| 3. Rollentausch Brunhild / Fredegunde; Kriemhild | 65 |
| 4. Der Bulgarenmord? | 67 |
| V. Das 10. Jahrhundert | 68 |
| 1. Die schöpferische Pause | 68 |
| 2. Die Ungarn | 68 |
| 3. Markgraf Gero | 70 |
| 4. Eckewart | 71 |
| 5. Die Sachsen | 72 |
| 6. Märchenmotive | 73 |
| <i>Drachenkampf – Horterwerb – Tarnkappe 73 · Findelkind 76 · Brautwerbung 76</i> | |

DER DICHTER DES NIBELUNGENLIEDES

| | |
|---|-----|
| I. Überlieferung und Erfindung | 81 |
| 1. Ort und Zeit des Dichters | 82 |
| 2. Sprache und Dialoge | 85 |
| <i>Metrik 87 · Gliederung 88 · Widersprüche 89</i> | |
| 3. Der christliche Gehalt | 90 |
| 4. Belesenheit | 95 |
| 5. Waffenkenntnisse | 98 |
| 6. Andere Eigenheiten | 99 |
| 7. Stellung zu Publikum und Stoff | 100 |
| 8. Symbole | 101 |
| 9. Kontraste | 102 |
| 10. Zeitkritik | 103 |
| 11. Folgerungen | 107 |
| II. Ortskenntnisse | 111 |
| 1. Die Realität der Ortsnamen | 111 |
| <i>Worms 114 · Odenwald 115 · Vom Rhein zur Donau 116 (Kaplan und Fähmann 118, Die Bayern 120) · Passau 121 (Pilgrim 122, Wolfger von Erla 123, Richard Löwenherz 125) · Von Passau zur Enns 127 · Pöchlarn 128 (Nach Wien 130, Wien 133, Von Wien zur Etzelburg 134) · Etzelburg 135</i> | |
| 2. Folgerungen | 136 |
| III. Personengestaltung | 138 |
| 1. Überlieferte Personen | 138 |
| <i>Siegfried 138 · Hagen 143 · Kriemhild 148 · Brunhild 157 · Die Könige 159 (Gunther 159, Gernot 161, Giselher 162)</i> | |

| | |
|--|-----|
| 2. Erfundene Personen | 164 |
| <i>Rüdeger 164 · Volker 167 · Dankwart 172</i> | |
| 3. Folgerungen | 174 |
| IV. Wirkung in der Zeit | 176 |
| 1. Die Handschrift C | 176 |
| 2. Die »Klage« | 180 |

NACHLEBEN

| | |
|--|-----|
| I. Unmittelbare Wirkungen | 195 |
| 1. Lokalsagen | 195 |
| 2. Literatur als »Stoff« | 198 |
| 3. Späte Nibelungenlektüre und -variationen | 199 |
| 4. Die Gudrun | 202 |
| 5. Rosengarten | 204 |
| 6. »Volksbücher« | 204 |
| <i>Gewandelte Zeit, gewandeltes Publikum. Nationale Töne 204 · Hürnen Seyfried 205 · Das Volksbuch von 1726: 210</i> | |
| II. Die Wiederentdeckung der Handschriften | 213 |
| 1. Arminiusbegeisterung | 213 |
| <i>Bodmer und Obereit 214</i> | |
| 2. Ernst von Schlieffen | 219 |
| <i>Vergötterung des Altertums 220 · Fanal gegen Napoleon 223</i> | |
| 3. Die Deutsche Philologie | 227 |
| <i>Reaktion und Restauration 229 · Zwischenspiel 232 · Die 48er Revolution 233</i> | |
| III. Die große Dichtung des 19. Jahrhunderts | 235 |
| 1. Geibel | 235 |
| 2. Hebbel | 237 |
| 3. Wagner | 239 |
| Nachklang | 247 |
| Zur Nibelungenliteratur | 259 |
| X Handlungsablauf im Nibelungenlied | 261 |
| Register | 271 |
| Karte mit den wichtigsten Ortsnamen | 113 |