

# INHALTSVERZEICHNIS

Geleitwort	I
Inhaltsverzeichnis	II
Vorwort	1
1. Einleitung	3
1.1. Überlieferung - Textausgaben - Übersetzungen	3
1.2. Forschungsstand	16
1.2.1. Beurteilung Oswalds von Wolkenstein in der Literaturgeschichte	16
1.2.2. Forschung und Literatur zur Biographie Oswalds von Wolkenstein	22
1.2.3. Werkanalysen	31
1.2.4. Untersuchungen zu den Liedmelodien	38
2. Der Dichter Oswald von Wolkenstein	42
2.1. Oswalds ritterliche Lehrjahre	42
2.1.1. Herkunft	42
2.1.2. Ausbildung	47
2.1.3. Oswalds Vermögensverhältnisse	51
2.2. Oswalds politische Tätigkeit vor dem Konstanzer Konzil	54
2.2.1. Mitgliedschaft in Korporationen des Tiroler Adels	54
2.2.2. Oswald in fürstbischöflichen Diensten	56
2.3. Oswalds Bündnis mit König Sigismund - Erfolge und Niederlagen	60
2.3.1. Das Konstanzer Konzil	60
2.3.2. Gesandtschaftsreisen	63
2.3.3. Oswalds Anteil an der Organisierung des Widerstandes gegen den Landesfürsten Friedrich IV. von Tirol	68
2.3.4. Ereignisse zwischen Oswalds Gefangenschaft und Urfehde	71
2.3.5. Oswalds Ernennung zum Freischöffen durch die westfälischen Femegerichte	81

2.4.	Oswalds Aufbruch aus politischer Isoliertheit	82
2.4.1.	Erneute Aktivität im Dienst König Sigismunds	82
2.4.2.	Oswalds Streben nach Festigung seiner Position als Landherr	88
2.4.3.	Oswald als Schlüsselfigur in der Auseinandersetzung des Tiroler Adels mit König Friedrich III. um die Nachfolge des Landesfürsten	90
3.	Themen und Stoffe	94
3.1.	Lieder mit politischer Thematik	94
3.1.1.	Literarische Widerspiegelung politischer Ereignisse	95
3.1.2.	Gestaltung innenpolitischer Vorgänge in Tirol	99
3.1.3.	Oswalds Kritik am Klerus	104
3.1.4.	Oswalds Auffassungen zu Ständepolitik und Rechtsfragen	107
3.1.5.	Oswalds Reiselieder als politische Dichtung	114
3.2.	Frauen und Liebe in Oswalds Dichtung	117
3.2.1.	Darstellung von Liebesabenteuern	117
3.2.2.	Lieder um Anna Hausmann	127
3.2.3.	Oswalds Gattin Margarethe von Schwangau	132
3.3.	Das Naturbild in Oswalds Lyrik	138
3.4.	Die geistliche Dichtung Oswalds	143
3.4.1.	Lob und Preis Gottes	143
3.4.2.	Oswalds Marienlieder	146
3.4.3.	Die Leidensgeschichte Christi im Lied	149
3.4.4.	Oswalds Beichtlied <i>Mein sünd und schuld</i> (Kl.39)	151
3.5.	Lieder didaktischen Inhalts	154
3.6.	Astrologie und Astronomie in Oswalds Liedern	159
4.	Die Formkunst Oswalds von Wolkenstein	164
4.1.	Stil und poetische Technik	164
4.2.	Oswalds kompositorisches Schaffen	177
5.	Oswalds Stellung in der Literatur des ausgehenden Mittelalters	181

## 6. Anhang

6.1. Literaturverzeichnis	189
6.1.1. Ausgaben	189
6.1.2. Faksimileausgaben	189
6.1.3. Übersetzungen	189
6.1.4. Künstlerische Rezeption	190
6.1.5. Sekundärliteratur	191
6.2. Liedregister	210