

# INHALT

I. EINFÜHRUNG . . . . .	7
1. Schwierigkeiten der Lektüre . . . . .	7
2. Zur Stoff- und Textgeschichte . . . . .	9
II. EXEMPLARISCHE TEXTANALYSE . . . . .	13
1. Die Handlungsstruktur im ersten "Aufzug" . . . . .	13
2. Die Glosse . . . . .	31
3. Die Illustrationen . . . . .	37
III. ZUR GESAMTINTERPRETATION DES "EPOS" . . . . .	42
1. Der Erzählszusammenhang . . . . .	42
2. Fuchsfigur und Handlungsstruktur als Ausdruck feudaladliger Aporie . . . . .	70
IV. STÄDTISCHER KULTURPRAGMATISMUS . . . . .	89
1. Die Glosse . . . . .	89
2. Die Illustrationen . . . . .	102
3. Der Rezeptionszusammenhang . . . . .	106
V. STATIONEN DER REZEPTIONSGESCHICHTE . . . . .	114
Anmerkungen . . . . .	119
VI. LITERATURHINWEISE . . . . .	126
1. Texte . . . . .	126
2. Sekundärliteratur . . . . .	128