

INHALT

Horst <i>Brunner</i> , Hans Sachs — Über die Schwierigkeiten literarischen Schaffens in der Reichsstadt Nürnberg	1
Gerhard <i>Hirschmann</i> , Archivalische Quellen zu Hans Sachs	14
Erich <i>Straßner</i> , Die literarischen Voraussetzungen in Nürnberg für das Werk des Hans Sachs	55
Winfried <i>Theiß</i> , Der Bürger und die Politik	76
Niklas <i>Holzberg</i> , Die Tragedis und Comedis des Hans Sachs: Forschungssituation — Forschungsperspektiven	105
Helmut <i>Weinacht</i> , Das Motiv vom Hürnen Seyfrid im Nürnberg des 16. Jahrhunderts	137
✧ Dietz-Rüdiger <i>Moser</i> , Fastnacht und Fastnachtspiel. Zur Säkularisierung geistlicher Volksschauspiele bei Hans Sachs und ihrer Vorgeschichte	182
✧ Barbara <i>Könneker</i> , Die Ehemoral in den Fastnachtspielen von Hans Sachs. Zum Funktionswandel des Nürnberger Fastnachtspiels im 16. Jahrhundert	219
Brian <i>Taylor</i> , Der Beitrag des Hans Sachs und seiner Nürnberger Vorgänger zu der Entwicklung der Meistersinger-Tabulatur	245
Heinrich <i>Husmann</i> , Überlieferungsprobleme der Hans Sachsschen Meistermelodien	275
Hartmut <i>Kugler</i> , Meisterlieder zum Dreißigjährigen Krieg	289
Personen-, Orts- und Sachregister, bearbeitet von Fritz <i>Schnelbögl</i>	311
Register der erwähnten Dichtungen des Hans Sachs, bearbeitet von Fritz <i>Schnelbögl</i>	319