

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	9
1. Methodische Grundlagen	9
2. Der Tannhäuser: Einführung und Fragestellung	38
a) Überlieferungslage	38
b) Das Tannhäuser-Oeuvre in der Handschrift C (Text und Bild)	41
c) Textausgaben	54
d) Forschungsübersicht	57
I. Die Lieder: Entwurf Tannhäuser-spezifischen Minnesangs	66
1. Die Lieder der Minnekritik (VIII-X)	67
2. Die Tanzlieder (VII und XI)	82
3. Lied XV	110
a) Skizze zur Altersperspektive in Spruchdichtung und Minnesang	110
b) Interpretation von Lied XV	119
II. Die Leichs: Entfaltung der Autorrolle "Tanhûsære"	130
1. Die Leichs II und III	144
2. Die Leichs IV und V	172
3. Die Leichs VI und I	204
4. Zusammenfassung: Die Leichs als handschriftliche Ordnungsgruppe	229
III. Das literarische Umfeld des Tannhâusers:	
Tanzleichts und Tanzlieder im 13. Jahrhundert	234
IV. Die Spruchreihen und das Kreuzlied: eine neue Facette des Autorprofils	255
1. Die Spruchreihen XII und XIV	255
2. Das Kreuzlied (XIII)	278
a) Vorbemerkungen	278
b) Interpretation	286
3. Die Rätselsammlung (XVI)	301
V. Die Konstitution des Tannhäuser-Oeuvres in der Handschrift C	312

Anhang: Die J-Überlieferung	322
Abkürzungsverzeichnis	337
Literaturverzeichnis	339
Danksagung	354