

Inhalt

	Seite
Vorwort	5
Abkürzungen	10
Einleitung	11
1. Chronologie	18
1.1 Chronologie und historischer Kontext	18
1.2 Kriterien formaler Art	19
1.3 Kriterien inhaltlicher Art	24
1.3.1 Leitwort- und Reimresponsionen	24
1.3.2 Raster	28
1.3.2.1 Klangbereich	29
1.3.2.2 Syntax	29
1.3.2.3 Vokabular	29
1.3.2.4 Motive	30
1.4 Zusammenfassung	34
2. Das Wort ‚herzeliebe‘ in Des Minnesangs Frühling und in der Walther-Forschung	36
2.1 Die Belege in Minnesangs Frühling und ihre Deutung	36
2.2 ‚herzeliebe‘ in der Walther-Forschung	37
3. Raster und Urbild des konventionellen Minneliedes um 1200	42
3.1 Auswahl der Lieder	42
3.2.1 Klangbereich	43
3.2.2 Syntax	46
3.2.3 Vokabular	55
3.2.4 Motive	69
3.3 Das Urbild	74
4. Raster der ‚herzeliebe‘-Lieder Walthers	81
4.1 L. 70,1 [= M. 53]	81
4.1.1 Klangbereich	84
4.1.2 Syntax	85
4.1.3 Vokabular	88
4.1.4 Motive	93
4.1.5 Zusammenfassung zu L. 70,1 [= M. 53]	97

4.2	L. 92,9 [= M. 74]	97
4.2.1	Klangbereich	100
4.2.2	Syntax	101
4.2.3	Vokabular	105
4.2.4	Motive	111
4.2.5	Zusammenfassung zu L. 92,9 [= M. 74]	116
4.3	L. 46,32 [= M. 80]	118
4.3.1	Klangbereich	119
4.3.2	Syntax	120
4.3.3	Vokabular	123
4.3.4	Motive	128
4.3.5	Zusammenfassung zu L. 46,32 [= M. 80]	132
4.4	Zusammenfassung: Resultat von 4.1 bis 4.3	133
5.	Exemplarische Untersuchung von fünf Walther-Liedern, die von gegenseitiger, partnerschaftlicher und erfüllter Liebe reden	
5.1	L. 117,29 + 118,12 [= M. 45]	134
5.1.1	Klangbereich	135
5.1.2	Syntax	137
5.1.3	Vokabular	139
5.1.4	Motive	142
5.2	L. 69,1 [= M. 54]	145
5.2.1	Klangbereich	151
5.2.2	Syntax	153
5.2.3	Vokabular	154
5.2.4	Motive	157
5.3	L. 50,19 [= M. 63]	162
5.3.1	Klangbereich	170
5.3.2	Syntax	172
5.3.3	Vokabular	173
5.3.4	Motive	176
5.4	L. 95,17 [= M. 75]	181
5.4.1	Klangbereich	189
5.4.2	Syntax	191
5.4.3	Vokabular	193
5.4.4	Motive	196
5.5	L. 63,8 [= M. 77]	202
5.5.1	Klangbereich	208
5.5.2	Syntax	209
5.5.3	Vokabular	211
5.5.4	Motive	213
		218

	Seite
5.6 Zusammenfassung	224
5.6.1 Klangbereich	224
5.6.2 Syntax	224
5.6.3 Vokabular	229
5.6.4 Motive	238
Schlußbemerkungen	246
Anhang: Motiv-Index zu „Des Minnesangs Frühling“	250
A. Vorbemerkungen	250
B. Motiv-Index zu „Des Minnesangs Frühling“	257
Literaturverzeichnis	291
Index Nominum	300