

Inhaltsverzeichnis

1.	Vorbemerkung	S.	5
2.	Soziologisch-historische Aspekte des literarischen Prozesses	S.	8
2.1.	Der Dichter und sein Verhältnis zur Gesellschaft und zur Tradition	S.	8
2.2.	Die spezifische Situation spätmittelalterlicher Dichtung	S.	12
2.3.	Der Dichter mittelalterlicher Epik und die Gesellschaft	S.	16
3.	Der Wandel geistesgeschichtlicher Phänomene vom Hoch- zum Spätmittelalter in seiner Einwirkung auf Literatur	S.	23
3.1.	Zum Problem der Transzendenz	S.	23
3.2.	Höfische und städtische Weltsicht in ihrer Einflußnahme auf Dichtung	S.	27
4.	Vorbereitende Betrachtungen zum "Ring"	S.	36
4.1.	Tendenzen der Forschung	S.	36
4.2.	Untersuchungsverlauf	S.	42
5.	Der "Ring" als epische Dichtung	S.	44
5.1.	Didaxe und Erzählung - zum Problem der Textart.	S.	44
5.2.	Der "Ring" als ein "mär"	✓S.	53
5.3.	Aspekte des Epischen	S.	59
6.	Prolog, Epilog und ihr Verhältnis zum epischen Geschehen	S.	63
6.1.	Die Relation der Teile zueinander	S.	63
6.2.	Prolog und Epilog in der hochhöfischen Epik.	S.	67
6.2.1.	Gottfried von Straßburg und Wolfram von Eschenbach	S.	67

6.2.2.	Hartmanns von Aue Artusepen	S. 77
6.3.	Prolog und Epilog im "Ring"	S. 85
6.3.1.	Prolog- und Epilogaussage im Verhältnis zum narrativen Vorgang.	S. 85
6.3.1.1.	Erster Handlungsteil	S. 92
6.3.1.2.	Zweiter Handlungsteil	S. 98
6.3.1.3.	Dritter Handlungsteil	S. 105
6.3.1.4.	Ergebnisse	S. 109
6.3.2.	Wittenwilers Postulat der Didaxe-Dominanz	S. 113
6.4.	Schlußfolgerungen	S. 118
7.	Das epische Geschehen	S. 122
7.1.	Zum Untersuchungsgang	S. 122
7.2.	Zur Funktion der Farbverwendung in den Handschriften	S. 123
7.2.1.	Farbgebung und gesellschaftliche Implikationen der Handschriften	S. 123
7.2.2.	Die Farbgebung im "Ring" als struktureller Wandel	S. 125
7.3.	Das epische Geschehen des hochhöfischen Epos	S. 133
7.3.1.	Konstitutive Strukturen	S. 133
7.3.2.	Vermittlung und Integration didaktischer Inhalte	S. 145
7.3.2.1.	Unterweisung innerhalb der fiktiven Welt	S. 145
7.3.2.2.	Der Exkurs	S. 153
7.3.2.3.	Zusammenfassung	S. 163
7.4.	Das epische Geschehen des "Ring"	S. 165
7.4.1.	Der "Ring" in seiner Anlehnung an Elemente hochhöfischer Dichtung - ein Überblick	S. 165
7.4.2.	Der Weg zur Krise.	S. 169
7.4.2.1.	"Minne" als Strukturelement	S. 169
7.4.2.2.	"Doppelter Kursus" im "Ring"?	S. 176
7.4.2.3.	Exkurs zur Obszönität	S. 190
7.4.2.4.	Mätzlis Speicheraufenthalt	S. 202
7.4.2.5.	Die Liebesbriefe	S. 216

7.4.3.	Die Krise	S.	234
7.4.4.	Das Ende	S.	245
7.4.4.1.	Die Funktion der mythologischen Kämpfer	S.	245
7.4.4.2.	Der Ausgang des epischen Verlaufs	S.	255
7.5.	Die Kritik der Versform im "Ring"	S.	267
8.	Dekonstruktion als poetisches Verfahren Wittenwilers	S.	276
9.	Zum Verhältnis von Didaxe und narrativem Gang, im "Ring"	S.	280
9.1.	Das Problem der Integration	S.	280
9.2.	Die Verknüpfung der Lehre mit dem epischen Geschehen	S.	285
9.3.	<u>Zur Einheit der Lehren</u>	S.	304
9.4.	Die Struktur des "Ring"	S.	313
> 10.	Zusammenfassung	S.	315
11.	Abkürzungen der Periodika	S.	317
12.	Zum Zitierverfahren	S.	317
13.	Literaturverzeichnis	S.	318
13.1.	Primärtextausgaben	S.	318
13.2.	Sekundärliteratur	S.	320