

Inhaltsverzeichnis

Einführung	VII
TRANSFORMATION DER KÜNSTE	1
<hr/>	
1. Die Geburt der Literatur aus dem Rauschen der Kanäle. Zur Poetik der phatischen Funktion (Bernhard Siegert)	5
2. Exakte Texte. Francis Ponge und die Elektrizität (Robert Stockhammer)	42
3. Vom elektrifizierten Ausdruck zur elektrifizierten Statue (Michael Franz)	58
HUMAN MOTOR / RAUM / BEWEGUNG	77
<hr/>	
1. »Induction psycho-motrice«. Zur technischen Wiederkehr der Kunst in Hysterie und Hypnose (Hans-Christian von Herrmann)	82
2. Der »labile Mensch« als Kulturideal. Wahrnehmungsutopien der Moderne (Inge Baxmann)	97
3. Beziehungsweise Zeit. Die Rückkopplung im anthropologischen Film (Ute Holl)	118
4. Bewegungslinien. Analoge Aufzeichnungsmaschinen (Wolfgang Schäffner)	130
DAS SICHTBARE UND DAS SAGBARE	147
<hr/>	
1. Wahrnehmungsmaschinen. Wie Charles Cros das Sehen digitalisierte (Alexandre Métraux)	153
2. Das Unsichtbare im Film. Zu Fritz Langs <i>M</i> (Anton Kaes)	172
3. Die Materialität des Bildes bei Michel Foucault (Wolfgang Schäffner)	182

SPRECHEN / HANDELN / HÖREN	195
<hr/>	
1. Standards und Semiotik (Robert Brain)	200
2. Schlangenreden. Magie und Sprache um 1900 (Robert Stockhammer)	224
3. »Mehr als stilistische Differenzen«. Zur Debatte zwischen Derrida und Searle (Rodolphe Gasché)	243
SCHALTEN / RECHNEN / STEUERN	265
<hr/>	
1. Zwischen Linguistik und Kybernetik. Lacans Diskurs der Psychoanalyse (Annette Bitsch)	270
2. Zeichen in Eigenregie. Über die Welt der Maschine als symbolische Welt (Bernhard J. Dotzler)	291
3. Electric Graphs. Charles Sanders Peirce und die Medien (Wolfgang Schäffner)	313
ANHANG	327
<hr/>	
Literaturverzeichnis	329
Namenverzeichnis	347