

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT

I.	EINLEITUNG	1
1.	Ausgangslage, Zielsetzung und Methode der Studie	1
2.	Theoretische Prämissen	6
II.	NARRATOLOGISCHE GRUNDLAGEN FIKTIONALEN AUTOBIOGRAPHISCHEN ERZÄHLENS	15
1.	Die 'Ich-Erzählung' (homodiegetische Erzählung) in der 'klassischen' literaturwissenschaftlichen Erzähltheorie sowie in ausgewählten neueren theoretischen Ansätzen	16
1.1.	Erste theoretische Beschreibungen der 'Ich-Erzählung'	17
1.2.	Definition und theoretische Fundierung der "Ich-Erzählsituation" durch Franz K. Stanzel	18
1.3.	'Ich-Erzählung', 'homodiegetische Erzählung', 'egozentrische Erzählung'	23
2.	Zur Frage der strukturellen Besonderheit der (fiktionalen) homodiegetischen Erzählung	28
2.1.	Diskursive Merkmale homodiegetischen Erzählens	28
2.2.	Homodiegese vs. Heterodiegese – eine kategoriale Unterscheidung?	35
3.	Die Ich-Erzählung als paradigmatische Form 'experientiellen' Erzählens	47
III.	FIKTIONALE ICH-ERZÄHLUNG UND DIE SUGGESTION 'AUTOBIOGRAPHISCHER AUTHENTIZITÄT'	57
1.	Das Problem mit der Fiktion – zur Frage einer textuellen, semantischen und pragmatischen Unterscheidbarkeit faktualen und fiktionalen autobiographischen Erzählens	59
1.1.	Unverlässliches Erzählen als Fiktionsindiz?	66
2.	Autobiographisches Erzählen zwischen Referentialität und Fiktionalität	69
3.	Narrativität in Autobiographie und quasi-autobiographischem Ich-Roman	84
4.	Ich-Erzählung als "vordergründige Motivierung" referentieller Illusion? Zur Frage der besonderen 'Authentizität' homodiegetischen Erzählens	87
4.1.	Authentizitätsillusion durch fiktive Herausgeberschaft	91
4.2.	Modellierungen des Erzählers und seines Diskurses	105

IV.	FOKALISIERUNG UND DIE 'NARRATIVE INSZENIERUNG' VON ERINNERUNG	123
1.	Erzähler und fokalisierende Figur im Ich-Roman	124
2.	Erinnerung und die 'Nachträglichkeit' autobiographischen Erzählens	142
V.	"[...] AND CAN I CHUSE BUT SEE MY SELFE": FIKTIONALES AUTOBIOGRAPHISCHES ERZÄHLEN IN DER ELISABETHANISCHEN PROSA	148
1.	Anthony Munday, <i>Zelauto: The Fountaine of Fame</i> (1580)	152
2.	Auktoriales und fiktionales 'Ich' in den Erzählungen Robert Greenes	153
3.	Henry Chettle, <i>Piers Plainness</i> (1595)	162
4.	Thomas Nashe, <i>The Unfortunate Traveller, or The Life of Jack Wilton</i> (1594)	164
5.	Nicholas Breton, <i>The Miseries of Mavillia</i> (1599)	172
6.	Zusammenfassung der Ergebnisse	174
VI.	INDIVIDUALISMUS UND GÖTTLICHE VORSEHUNG: DIE QUASI-AUTOBIOGRAPHISCHEN ICH-ROMANE DANIEL DEFOES IM SPANNUNGSFELD ZWISCHEN SÄKULARER SELBSTBEHAUPTUNG UND RELIGIÖSER SINNSTIFTUNG	176
1.	<i>Narrativity</i> in spiritueller Autobiographik und in den Ich-Romanen Defoes	178
2.	Narrative Konstituierung und Verschleierung individueller Identität in den Romanen Defoes	195
3.	Erinnerung und autobiographischer Diskurs in <i>Moll Flanders</i>	203
4.	Zur Frage der Implikation zeitgenössischer Auffassungen von 'Faktizität' und 'Fiktion' für die quasi-autobiographischen Ich-Romane Daniel Defoes	206
5.	Zur chronologischen, kausalen und teleologischen Struktur des narrativen Diskurses in Defoes Romanen	209
6.	Autobiographische Modellierung und die Frage der <i>unreliability</i> Defoescher Erzähler(innen)	211
7.	Zusammenfassung der Ergebnisse	217

VII.	"[...] AND TELL MY STORY MY OWN WAY": ZUR INVERSION AUTOBIOGRAPHISCHEN ERZÄHLENS IN LAURENCE STERNES <i>TRISTRAM SHANDY</i> (1759-67)	218
1.	"[...] telling a story in the strange way I do mine": Struktur und Narrativität des Erzähldiskurses in <i>Tristram Shandy</i>	223
2.	Erfahrungsmimetische Grenzüberschreitungen in <i>Tristram Shandy</i> und ihre Bedeutung für die Struktur des Romans	244
3.	<i>Tristram Shandy</i> – Anti-Autobiographie und Anti-Roman	252
4.	"And who are you?" Erzählen und individuelle Identität in <i>Tristram Shandy</i>	258
5.	Zusammenfassung der Ergebnisse	265
VIII.	"[...] THE HERO OF MY OWN LIFE"? ERINNERUNG, AUTOBIOGRAPHISCHER DISKURS UND DIE IDENTITÄT DES ERZÄHLERS IN DEN ICH-ROMANEN VON CHARLES DICKENS	267
1.	"some part of myself": Autobiographie, Erinnerung und Erzähldiskurs in <i>David Copperfield</i>	271
2.	"As if this narrative were the narrative of my life!" – zum Stellenwert der autobiographischen Erzählung Esther Summersons in <i>Bleak House</i>	283
3.	"[...] the dread of being misremembered after death": Erinnerung und Selbsterkenntnis des Erzählers in <i>Great Expectations</i>	290
4.	Zusammenfassung der Ergebnisse	312
IX.	ZUSAMMENFASSUNG DER ERGEBNISSE UND AUSBLICK	315
X.	LITERATURVERZEICHNIS	326
	Personen- und Werkregister	367
	Sachregister	372