

Inhalt

Vorbemerkung	7
Klaus Reichert <i>Ein neues Rollenfach übernehmen</i>	9
1 Anthologie	
Äsop <i>Der Greis und der Tod</i>	21
Junius Juvenal <i>X. Satire</i>	22
William Shakespeare <i>63. Sonett – 73. Sonett</i>	25
Jean-Jacques Rousseau <i>Träumereien eines einsamen Spaziergängers</i>	27
Jacob Grimm <i>Rede über das Alter</i>	29
Friedrich Rückert <i>Greisengesang</i>	31
Theodor Fontane <i>Briefe an Emilie Fontane, Berlin 18. und 20. Sept. 98</i>	32
Walt Whitman <i>Adieu, meine Phantasie!</i>	35

Emily Dickinson <i>Nach Qual – Begräbnis spürte ich</i>	36
Thomas Hardy <i>Das Schreckhorn – Er hat nie viel erwartet</i>	38
William Butler Yeats <i>Die alten Männer sich im Wasser bewundernd – Die Gelehrten – Nach langem Schweigen</i>	40
Gottfried Benn <i>Gewisse Lebensabende – In einer Nacht – Drei alte Männer</i>	42
William Empson <i>Laß los</i>	46
Simone de Beauvoir <i>Das Alter</i>	47
Karl Krolow <i>Leichtigkeit – Verschwinden – Schreiben (I) – Die wehrlosen Worte</i>	49
Robert Creeley <i>Selbstbildnis – Wenn – Alt</i>	52
2 Neue Beiträge	
Gyburg Radke <i>Junge Musen – alte Sappho</i>	57
Werner Spies <i>Picassos zwei Geschwindigkeiten. Malen und Zeichnen im Spätwerk</i>	71

Hans Keilson <i>Radikalität des Alters</i>	78
Kurt Flasch <i>Die Natur kehrt in ihr Gleis zurück</i>	87
Hans Wollschläger <i>Friedrich Rückert in Neuseß</i>	90
Michael Hamburger <i>Nach so viel Sterben lebe ich und schreibe</i>	107
Erica Pedretti Hetty	111
Stefan Litwin <i>Abschied von der Utopie? Zur Radikalität des Alters am Beispiel von Beethovens Klaviersonate op. 101</i>	118
Elisabeth Borchers <i>Wenn der Vater</i>	135
Über die Autoren	136
Nachweise	142