

Inhalt

Einleitung.....	5
Ungleichzeitigkeit als Symptom	8
Was ist Poesie?	16
Lautpoesie – oder: Ist Literatur ohne satzartige Bezugnahme möglich?.....	35
»Konkrete Poesie« oder: Die Wiederkehr des Verdrängten (Satzes)	42
Zweierlei Ton-Satz-Lehre	54
Ein Bauhaus der Literatur.....	60
Modelle des Wort-Ton-Satzes	73
Magische Verwandlung und unterdrücktes Satzsubjekt..	82
Selbstverlust im Satz und Intonationsdramaturgie	101
Revolution des Lesens	114
Kompositorische Neuschöpfung des hohen Sprechens	123
Brecht und die Mythologie der Alltagssprache	152
Schöne Neue Kritikerwelt	165
Anmerkungen.....	171