

---

# Innehåll

---

---

## I. Inledning 1

---

## II. Omkoppling: konkret 41

---

- "Hättila": ett manifest 45
  - "Hättila": en poetik 57
  - Concrete / konkret / concreta 65
  - "Konkretisterna rycker an" 80
  - Konstens utvidgade fält 92
  - "Bris": en poetik renoveras 98
  - Materialitet och konkret poesi 102
  - "Kratylism" och poetisk artefaktion 118
- 

## III. Knåda språket, manipulera världen – artefaktionens poesi och politik 131

---

- Manierism, nonsens och "alla tiders språkknådare" 135
  - Denaturera(n)de tecken 145
  - Deformerade ord och muterade meningar 161
  - Artefaktion, koder och kryptografi 170
  - Materia, kroppar och ting 184
  - Grotesk och cybernetisk anatomi 189
  - Samla och bearbeta: artefaktionens politik 200
- 

## IV. Poesins mekanik: distribution, serie, spel, system 215

---

- Formen öppnas 218
- Skriva: distribuera 224
- Serien 229
- Spelets regler 241
- Den reglerade receptionen 248
- Poesiprogram: procedur och permutation 252
- Systemkrasch 269

---

## V. Skrift/bilder 281

---

Ord och bilder 286

Visuell poesi: äldre former 292

Nittionhundratalet och den visuella poesin 300

Från rad till rymd 313

Intermedial, blandmedial 326

Skrivmaskinens poesi 331

Typoesi, teckningar och handskrift 355

Collage, medier, krig 371

---

## VI. Ljudet av poesi 391

---

Konkret poesi och musik 397

Bokstavsklanger, bokstavsbrus 408

En liten ljud(poesi/teknologi)historia 416

Sonor transkription, sonor artefaktion ("såmdlåtr") 426

Sonor abstraktion och decentrerad röst 435

Poesin som teater, poesin som kollektiv praktik 444

Poesin som medieteknologiskt system 450

---

## VII. Bokstävernans drömliv 459

---

Summary 475

---

Otryckt material 488

---

Litteraturförteckning 490

---

Personregister 512

---

Sakregister 523

---