

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	VII
Rainer Grübel Gabe und Opfer. Axiologische Perspektiven in der russischen Kultur der Moderne	1
Arkadi Nedel Прошу и ненавижу: Жертвоприношение (Общие замечания)	83
Renate Lachmann Die Gabe der Tradition, Tradition als Gabe	101
Игорь П. Смирнов Homo compensator	127
Dirk Uffelman Opferzeugnis und Wiederholungszwang, anhand von Gor'kij's <i>Mutter</i>	159
Gun-Britt Kohler Gabe und Opfer in der Schöpfungsphilosophie Aleksandr Skrjabins	187
Jean-Claude Lanne Дар и жертва в творчестве Велимира Хлебникова	249
Aage A. Hansen-Löve Die „Gabe“ des Glaubens / „Opfer“ des Verstandes: Daniil Charms' Geschenkartikel	263
Georg Witte Das Geschenk als Ding, das Ding als Geschenk. Daniil Charms' Überholung des funktionalen Gegenstands	283
Joost van Baak Жертвы Конармии	305

Hans Günther	
Das Opfer bei Andrej Platonov	321
Daniel Schümann	
Zur Problematik der Dankbarkeit in der sowjetischen Rezeption von <i>King Lear</i>	343
Walter Koschmal	
Der passive Autor – ein russisches Dichterkonzept (Marina Cvetaeva)	369
Wolfgang Stephan Kissel	
Von deutschen Pfennigen und russischen Goldreserven: Die Spur des Geldes in Nabokovs <i>Gabe</i>	391
Holt Meyer	
Die Schrift-Gabe des Geheimagenten als Sohn: Trauer, Spionage, Erzählen und Wert(er)schöpfung im 2. Kapitel von Nabokovs <i>Dar</i>	417
Надежда Григорьева	
Девятнадцатый теленок: Диалектика дара и жертвы в техномагическом тексте (на примере двух фильмов А. Медведкина)	443
Vladimir Novikov	
Дар и жертва в поэзии и судьбах Булата Окуджавы, Владимира Высоцкого и Александра Галича	465
Barbara Wurm	
Warten auf <i>t.</i> oder: Die Zeit, die (nicht) bleibt. Tarkovskijs <i>Opfer / Gabe (Offret / Žertvoprinošenie)</i>	479
Brigitte Obermayr	
Verfemte Teile eines Werkes. Sorokin zwischen Sub- und Pop(ulär)kultur	519
Index	553