

## Renaissance

*Bernard Ceysson und Geneviève  
Bresc-Bautier\**

### Die Entstehung der neuzeitlichen Vollplastik

- 559 Die Pisani und das Erblühen der  
*buona maniera*  
561 Die Aufwertung der Rolle  
des Künstlers

### Florenz und die großen Projekte

- 565 Die Türen des Baptisteriums:  
Der Wettbewerb von 1401  
568 Die Paradiesestür  
570 Von der Gotik zur Klassik  
574 Die Dombauhütte  
576 Die Lösung der Skulptur von  
der Architektur

### Donatello

- 578 Die Renaissance der Skulptur  
581 Der Hochaltar von Padua  
585 Der Expressionismus der  
letzten Werke  
587 Zwischen Bildhauerei und Malerei:  
Luca della Robbia

### Auf der Suche nach neuen Funktionen

- 590 Das Grabmal\*  
596 Das Reiterstandbild  
600 Das Bildnis  
604 Dramatische Inszenierungen\*

## Die Meister und ihre Probleme

- 606 Verrocchio und Pollaiuolo
- 610 Michelangelo – Die frühen Jahre
- 614 Die Aktdarstellungen
- 618 Bronzestatuetten *all'antica*\*
- 620 Die klassizistischen Bildhauer\*

## Der Triumph Michelangelos

- 624 Das Grabmal Julius' II.
- 628 Die Medici-Kapelle

## Manierismus

*Geneviève Bresc-Bautier*

- 636 Auf Wirkung bedacht:  
Die Leichtigkeit des Stucks
- 638 Farbliche Vielfalt
- 640 Wasserspiele
- 641 Geschaffen für die Ewigkeit:  
Marmor und Bronze
- 643 Bewegliche und ephemere Skulpturen

## Entfaltung und Internationalisierung

- 644 Maler und Bildhauer
- 646 Das Vorbild der Antike
- 648 Die Weitergabe des Modells
- 650 Vom Unikat zur Serienproduktion
- 652 Vagabundierende Künstler...  
... und die Zentren, die sie anziehen:
- 654 Der französische Königshof...
- 656 ...der spanische Königshof...
- 657 ... und der Hof der Medici
- 658 Die deutsche Spätgotik...
- 660 ... und die Anfänge der Renaissance in  
den Niederlanden
- 662 Frankreichs Abschied von der Gotik
- 664 Spaniens Öffnung gegenüber  
der Renaissance
- 666 Die Renaissance in Spanien:  
Alonso Berruguete, Juan de Juni

# Die Zentren der Bildhauerkunst und ihre Meister

- 668 Die Toskana
- 670 Benvenuto Cellini
- 672 Der Triumph des Manierismus in  
Florenz: 1555–1575
- 674 Giovanni da Bologna
- 678 Die Kunst Venedigs
- 681 Mailand und Rom
- 684 Das Echo des Manierismus in  
Frankreich
- 686 Jean Goujon und die fließende Linie  
in der Reliefkunst
- 688 Germain Pilon
- 690 Der Manierismus des Nordens
- 694 Die zweite Schule von Fontainebleau
- 696 Die Freuden und Geheimnisse des  
Gartens
- 698 Skulptur und Macht
- 702 Abbilder der Wirklichkeit:  
Das Gesicht und der Körper
- 704 Die Entwicklung des religiösen  
Gefühls

# Barock

*Maurizio Fagiolo dell'Arco*

## Das Konzept der Barockskulptur

- 708 Die Funktion der Skulptur
- 708 Religion und Ideologie
- 710 Dynamik und Metamorphose
- 712 Der Triumph der Illusion
- 713 Die Auseinandersetzung  
mit der Antike
- 714 Skulptur und Illusion

## Die Zentren der Barockkunst

- 716 Rom – das »Große Welttheater«
- 720 Die italienischen Höfe
- 720 Neapel
- 720 Emilia Romagna
- 721 Florenz
- 722 Genua
- 722 Venedig
- 723 Lombardei
- 723 Piemont
- 724 Frankreich unter Ludwig XIV.
- 727 Mitteleuropa
- 728 Die Neue Welt

## Bilder und Formensprachen des Barock

- 730 Francesco Mochi: *Heilige Veronika*
- 732 Bernini: *Apollo und Daphne*
- 734 Bernini: *Unio Mystica der  
heiligen Theresa*
- 736 Algardi: *Attilas Vertreibung durch  
Papst Leo*
- 739 Bernini: *Konstantin und die Scala Regia*
- 740 Pierre Puget: *Milon von Kroton*
- 742 Nicolas Poussin: *Die Termen*
- 744 François Girardon: *Das Apollo-Bad*
- 746 Antoine Coysevox: *Grabmal des  
Kardinals Mazarin*

## Methoden und Strukturen der Barockskulptur

- 748 Technik und Virtuosität
- 750 Harmonisierung der Materialien
- 753 Skulptur und Malerei:  
Metamorphose der Techniken
- 756 Skulptur und Architektur:  
Sprechende Bauten
- 758 Skulptur und Fest:  
Verfestigte Vergänglichkeit
- 760 Naturbilder und  
Landschaftsskulpturen
- 762 Darstellung der Elemente
- 764 Allegorie des Wassers
- 766 Licht, Ausstrahlung und Inspiration
- 768 Das Porträt: Maske oder Gesicht
- 771 Die Ekstase des Fleisches
- 774 Die mystische Ekstase
- 778 Der Spiegel des ewigen Lebens

## Rokoko

*François Souchal*

- 782 Vom Rocaille zum Rokoko

## Der Geschmack am Theatralischen

- 786 Fassaden der Paläste
- 789 Wasserspiele, Stein und Licht
- 792 Skulptur und Städtebau

## Das große Glaubenstheater

- 796 Altarräume, Oratorien und Kapellen
- 802 Der Hochaltar
- 804 Die Kanzel
- 806 Das Chorgestühl
- 808 Die Herrschaft der Allegorie
- 811 Frömmigkeit und Drama
- 814 Heilige als Fürsprecher

## Kunstliebhaber als Auftraggeber

- 816 Salonstücke
- 818 Sammlerstücke
- 823 Mythologische Anleihen
- 824 Sehnsucht nach der Antike
- 825 Mythologie im Dienst der Galanterie
- 826 Der Charme des Kindes
- 827 Vom Realismus zum Phantastischen  
und Exotischen
- 830 Die Büste

## Die letzten Aufträge des Ancien Régime

- 832 Statuen bedeutender Männer
- 834 Das Reiterstandbild
- 838 Das Grabmal

Das Inhaltsverzeichnis für Teil IV  
befindet sich auf den Seiten 844-845.