

Inhaltsverzeichnis

Danksagung	7
1) Einleitung	9
2) Forschungsstand, Methodik, Begriffe und Quellen	17
2.1) Forschungsstand	17
2.2) Sozialpsychologische Feindbildforschung, Diskurstheorie und post colonial studies	26
2.3) Begriffe	26
2.4) Methodische Anmerkungen	38
2.5) Quellenauswahl	46
3) Zeitepochen und Themen: Ereignishorizonte	48
3.1) Vor dem Deutsch-Französischen Krieg	53
3.2) Der Deutsch-Französische Krieg	53
3.3) Deutsche Kolonialzeit	63
3.4) Völkerschauen	68
3.5) Fremdenlegion	86
3.6) I. Weltkrieg	89
3.7) Rheinlandbesetzung	90
3.8) Nationalsozialistische Rassenlehren, Kolonialplanung und Spanischer Bürgerkrieg	96
3.9) II. Weltkrieg	101
3.10) Besetzung und Besatzungszeit nach 1945	101
3.11) Die beiden deutschen Staaten 1949 – 1990	118
3.12) Afrikaner in Deutschland und Afrodeutsche	131
4) Bilder der Wahrnehmung seit 1870	142
4.1) Der Geigenspieler. Mensch und Individuum	147
4.2) Das Menschenmaterial. Militärischer Wert	151
4.3) Der Sarotti-Mohr. Verkindlichung	152
4.4) Der zähneklappernde Wüstensohn. Verspottung als Witzfigur	165
4.5) Der „schwarze Kulturträger“. Herablassung und Verachtung	175
4.6) Bestie, Frauenschänder und Tier. Das Feindbild	182
5) Exkurs: Transport der Bilder in Schulbüchern	187
6) Relevanz der Studie für die Erforschung des modernen Rassismus	197
7) Resümee	265
8) Quellen und Literatur	273
8.1) Quellen: Periodika, Monographien, Sammelbände und Aufsätze	279
8.1.1) Periodika	287
8.1.2) Monographien, Sammelbände und Aufsätze	287
8.2) Literatur	288
9) Quellenanhang	303
	339