

Inhalt

Vorwort	7
GERALD KAPFFHAMMER/WOLF-DIETRICH LÖHR/BARBARA NITSCHÉ	
Einleitung	9
URSULA PETERS	
Werkauftrag und Buchübergabe. Textentstehungsgeschichten in Autorbildern volkssprachiger Handschriften des 12. bis 15. Jahrhunderts	25
HENRIKE MANUWALD	
Der Autor als Erzähler? Das Bild der Ich-Figur in der ›Großen Bilderhandschrift‹ des <i>Willehalm</i> Wolframs von Eschenbach	63
BARBARA NITSCHÉ	
Konzeptionen mehrfacher Autorschaft in altfranzösischen und mittelhochdeutschen illuminierten <i>Trojaroman</i> -Handschriften	93
MARION WAGNER/BARBARA NITSCHÉ	
Narrativierung des Autors. Autorfigurationen in illuminierten Handschriften und Drucken des <i>Buchs der Beispiele</i> Antons von Pforr	115
WOLF-DIETRICH LÖHR	
Tätige Trägheit. Petrarca, Bembo, Sanvito und das Buch als Denkmal des Autors	155
WOLF-DIETRICH LÖHR	
<i>Non per laudar me stesso.</i> Bernardino Corio und der Gelehrte im Gehäuse	201
GEORG SATZINGER	
Dürers Bildnisse von Willibald Pirckheimer	229
STEPHANIE ALTROCK/GERALD KAPFFHAMMER	
Herrscherruhm und Dichterwürde. Bilder der <i>poetae laureati</i> Maximilians I.	245

GERALD KAPFHAMMER

Inszenierung von Authentizität.

Johannes Pauli und die Veröffentlichung der Predigten

Geilers von Kaysersberg 269

PETER GLASNER

Ein geschrift zu ewiger gedechtnis

Das erinnernde Ich bei Hermann von Weinsberg (1518-1597)

in der Medialität von Schrift und Bild 285

Abkürzungsverzeichnis 321

Abbildungsnachweis 322