

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Das Märchen – eine „Hieroglyphe der Volksseele“. Einige Bemerkungen zu Eminescus <i>Făt-Frumos din lacrimă</i>	9
„Un Egyptien de l’Antiquité dans la plaisante ville de Berlin“.	
Une confrontation avec l’éminescologie.....	19
„Wäre ich nicht aus der Kümmeltürkei gewesen...“. Einige Bemerkungen zum Schopenhauer-Verhältnis Eminescus.....	43
I. L. Caragiales <i>O noapte furtunoasă</i> : Versuch einer „psychokritischen“ Analyse.....	69
Un dernier écho de la fin de siècle. Mateiu I. Caragiale.....	91
<i>Remember</i> de Mateiu I. Caragiale. Essai textanalytique.....	101
Zur Rezeption Panait Istratis in Rumänien und im Westen.....	117
Zum Frühwerk Eugène Ionescos: Die Ironie im Essayband <i>Nu</i> (1934)	129
„Dialectique de la dialectique“: L’Ultra-surréalisme de Gherasim Luca	151
Der frühe Cioran und die deutsche Philosophie im Hinblick auf die Todesproblematik.....	165
Quelques remarques sur le „messianisme“: Pour une nouvelle lecture de <i>La transfiguration de la Roumanie</i> (E. Cioran)	183
Le fantastique dans la prose de Mircea Eliade: <i>Mademoiselle Christina</i> .	
Une lecture non seulement esthétique.....	193
Mircea Eliade: Das Phantastische und die Metapher des Exils	215
Réflexions sur le journal intime: La diaristique de Mircea Eliade	231
Aspects de l’onirique dans la prose de Dumitru Tsepeneag	255
In einem Horizont divergierender Erwartungen: Das neue Tagebuch von Radu Petrescu	267
L’être-au-monde de la fable: A propos du <i>Livre de Métropolis</i> de Ștefan Bănulescu	285
Le lecteur face au discours censuré: <i>Projets de passé</i> d’Ana Blandiana.....	295
A la limite du fictionalisme postmoderniste: <i>La Nostalgie</i> de Mircea Cărtărescu.....	307
Anhang	
„Innamorata, voglio morire...“. Observations sur la psychanalyse du texte littéraire à partir du <i>Château des Carpathes</i> de Jules Verne.....	315
Bibliographische Nachweise	329