

Inhalt.

	Seite
Vorwort	III
I. Was heißt und zu welchem Ende studiert man Universalgeschichte?	1
II. Über den Grund des Vergnügens an tragischen Gegenständen	24
III. Über die tragische Kunst	42
IV. Über das Erhabene	69
V. Über die notwendigen Grenzen beim Gebrauch schöner Formen	89
VI. Über den moralischen Nutzen ästhetischer Sitten	119
Anmerkungen	130