

Table des matières

Remerciements	7
Note sur le texte	9
Introduction : Théâtre et théorie du traumatisme	11
1. « Essayez de regarder. Essayer pour voir » : la scène barbare	13
2. Théâtre du traumatisme	15
3. La question de la légitimité de la comparaison.....	16
4. L'après-Auschwitz : échos et mémoire du traumatisme ..	18
5. Faillite des formes traditionnelles de la représentation	20
Chapitre 1 : Samuel Beckett et la mise en place d'une dramaturgie de l'après-Auschwitz	25
1. Un théâtre de situations: Beckett et les <i>topoi</i> d'Auschwitz	26
1. 1. L'attente et la mort, l'attente de la mort	27
1. 2. Le corps en moins, le corps supplicié	28
1. 3. Lyrismes	35
1. 4. Perte du sens	37
2. Beckett et le spectre du langage	39
3. Beckett et le silence des « musulmans »	40
Chapitre 2 : <i>Laughter!</i> de Peter Barnes: cap au rire	47
1. Rire de l'horreur.....	48
2. Le rire de la distance	50
3. Du réel au cœur de la fiction: un nouveau « vernaculaire » pour la scène	53
4. Entre tragique et farcesque: le grotesque comme mode réaliste.....	55
5. Langage et collaboration	58

Chapitre 3 : Poétique de la hantise dans <i>Ashes to Ashes</i> (1996) de Harold Pinter	67
1. Paradigme de l'Holocauste dans les pièces plus anciennes	68
1. 1. Le Juif.....	68
1. 2. L'espace concentrationnaire	69
2. Genèse de <i>Ashes to Ashes</i>	70
3. Feuilleté de sens	76
3. 1. Parodie de la comédie de mœurs.....	76
3. 2. Allégorie politique	77
3. 3. <i>Ashes to Ashes</i> : une « Trauma play »	79
3. 4. Une double temporalité	80
4. Mémoire collective	82
5. Vocalisation de la mémoire collective: Rebecca et ses dibouks	84
6. La faillite de la forme narrative	89
 Chapitre 4 : Les fantômes d'Edward Bond : pour un nouveau réa- lisme traumatique	 93
1. <i>The War Plays</i> : une poétique de l'ultime	99
1. 1. L'aporie éthique	100
1. 2. L'« É. T » ou Événement de Théâtre	103
1. 3. Le Monstre et le témoignage	106
1. 4. Le monstre-poète et l'expérience orphique	110
2. <i>At the Inland Sea</i> : le pouvoir de la fiction	115
2.1 Histoire et histoires	115
2.2 Réalisme et surréalisme	118
 Chapitre 5 : Howard Barker: de la Catastrophe à l'épiphanie	125
1. Le Théâtre de la Catastrophe: un théâtre de « l'après » ..	126
1. 1. Genèse d'un concept	126
1. 2. Nécessité d'un nouveau langage scénique	128
2. Des concepts à l'œuvre: l'exemple de <i>Found in the Ground</i>	134
2. 1. Brouiller les repères, désapprendre, mettre à terre les certitudes	134
<i>Brouiller l'espace</i>	134
<i>Brouiller le temps</i>	135
<i>Déconstruire les personnages</i>	137
<i>Invalidation de la fable</i>	139
<i>Dissection du texte</i>	141
2. 2. Suspension morale	142
3. La douleur comme accès au savoir.....	144
3. 1. Sadisme et épiphanie	144
3. 2. Poétique de l'intime	147

Chapitre 6 : Poème du deuil de soi : le théâtre de Sarah Kane ..	153
1. <i>Cleansed</i> ou la métaphorisation radicale	155
1. 1. L'ombre d'Auschwitz	155
1. 2. Lieu : Auschwitz	156
1. 3. Zone grise	157
1. 4. Anhistoricité.....	161
1. 5. Expérience concentrationnaire et perte de soi	162
2. Un théâtre tout entier informé par Auschwitz.....	166
2. 1. La question du réalisme et la limite du représentable	166
2. 2. L'antimatière de la langue	168
2. 3. Dire la défaite.....	174
Chapitre 7 : Caryl Churchill: dystopies et jeux de langage	179
1. L'horreur patente.....	181
2. <i>Far Away</i> : dystopie et Solution Finale	184
3. Jeux de langage et tragédie ludique.....	186
Chapitre 8 : Martin Crimp et la spectropoétique de la scène	197
1. « L'absente de tout bouquet »	201
2. Hantologies	205
3. Théâtre du non-lieu	210
Conclusion : Figurer le désastre	213
Bibliographie	217
Table des matières	227