

# Inhalt

## **Einleitung**

*Thomas Hensel und Andreas Köstler*  
Kunstwissenschaft exemplarisch:  
Die Berliner Museumsinsel  
9

## **Gegenstände und methodische Ansätze**

*Ernst Seidl*  
Der Raum Museumsinsel.  
Akropolis, Agora und Achse  
im Fokus urbaner Perspektiven  
22

*Sabine Fabo*  
Die Museumsinsel und die neuen Medien  
45

*Andreas Köstler*  
Simulacra: Die Abgussammlung  
61

*Thomas Hensel*  
Kunstwissenschaft als Bildwissenschaft  
73

*Wolfgang Ernst*  
Medienkulturelle Halluzinationen.  
Das Museum zwischen Gedächtnisort und Wissenssystem  
95

*Andreas Köstler*  
Gebaute Architekturgeschichten  
117

*Stefan Römer*  
Eine Ästhetik des Widerstands.  
Das Pergamonmuseum institutionskritisch betrachtet  
137

*Peter Geimer*  
Bild und Maß.  
Zur Typologie fotografischer Bilder  
157

*Françoise Forster-Hahn*  
Die Inszenierung von Kunst.  
Choreografien und Zeremonielle in der Alten Nationalgalerie:  
1876, 1906, 1955  
179

*Katharina Sykora*  
Die Nationalgalerie als gendered space  
197

## **Praxisfelder und Berufe**

*Susanne von Falkenhausen*  
Gedächtnis, Ornament, Sammlung, Bild:  
Mögliche Fragen  
einer universitären Kunstgeschichte  
an die Alte Nationalgalerie  
225

*Moritz Wullen*  
Die neue Alte Nationalgalerie:  
Ein Ideentempel als  
kuratorische Herausforderung  
243

<i>Annett Reckert</i>	
Zwischen Bildungsutopie und Eventkultur: Konzepte und Perspektiven der Museumspädagogik	263
<i>Ulrike Wendland</i>	
Gratwanderungen zwischen Nutzung und Erhalt – die Denkmalpflege	283
<i>Manfred Schuller</i>	
Die Museumsinsel als Steinbruch der Bauforschung	305
<i>Heinrich Wefing</i>	
Schön ist nicht genug. Einige Anmerkungen zum Geschäft der Kritik am Beispiel der Berliner Museumsinsel	327
Farbabbildungen	343
Kommentierte Auswahlbibliografie	351
Abbildungsnachweis	359
Die Autorinnen und Autoren	361