

# Inhaltsverzeichnis

Axel Dunker	
Einleitung .....	7
Herbert Uerlings	
Kolonialer Diskurs und Deutsche Literatur. Perspektiven und Probleme .....	17
Jochen Dubiel	
Manifestationen des ‚postkolonialen Blicks‘ in kultureller Hybridität .....	45
Hansjörg Bay	
Germanistik und (Post-)Kolonialismus. Zur Diskussion um Kleists <i>Verlobung in St. Domingo</i> .....	69
John K. Noyes	
Goethes Weg in die Kolonien. Bildung, Mobilität und das Recht auf den Kolonialismus in der Spätaufklärung .....	97
Uwe Schwagmeier	
„Alle Künste, die Falkenauge in seinen besten Momenten geübt“. Der ‚Kolonialismus der Phantasie‘ und der Wunsch, Indianer zu werden: Theodor Fontane und James Fenimore Cooper .....	119
Axel Dunker	
„Gehe aus dem Kasten“. Modell einer postkolonialen Lektüre kanonischer deutschsprachiger Texte des 19. Jahrhunderts am Beispiel von Wilhelm Raabes Roman <i>Stopfkuchen</i> .....	147
Dirk Göttsche	
Kolonialismus und Interkulturalität in Peter Altenbergs <i>Ashantee-Skizzen</i> .....	161

Wolfgang Struck	
„Ein renegatisches Machtabenteuer unter den Negern“. Der phantasierte Kolonialismus der literarischen Moderne in Deutschland .....	179
Alexander Honold	
Kafkas vergleichende Völkerkunde: <i>Beim Bau der chinesischen Mauer</i>	203
Paul Michael Lützeler	
Erfahrung und postkolonialer Blick: Zu Romanen von Timm, Born und Grass .....	219
Monika Albrecht	
Gegenwartsliteratur aus postkolonialer Sicht. Michael Krüger: <i>Himmelfarb</i> und Jeannette Lander: <i>Jahrhundert der Herren</i> .....	251
Judith Ryan	
Kolonialismus in W. G. Sebalds Roman <i>Austerlitz</i> .....	267
Zu den AutorInnen .....	283