

INHALT

	<i>Vorwort</i>	5
I.	<i>Einleitung</i>	
I.1.	✓ Neue Sachlichkeit als historische Bewegung	13
I.2.	✓ Neue Sachlichkeit – eine gescheiterte Bewegung?	19
I.3.	✓ Rezeptionsverlauf	27
I.4.	Die Trennung der Diskurse: Sachlichkeit als ästhetische Kategorie	35
I.5.	✓ Neue Sachlichkeit: Programmatik, Theorie, Bewegung, Epoche oder Ästhetik?	45
I.6.	✓ Neue Sachlichkeit: ein Phänomen der Stabilisierungsphase?	56
I.7.	Neue Sachlichkeit: linksbürgerlich oder rechtskonservativ und präfaschistisch?	59
II.	<i>Voraussetzungen</i>	
II.1.	Der »steinerne Stil«: Alfred Döblins »Berliner Programm«	65
II.2.	Sachlichkeit in der architekturtheoretischen und kunstgewerblichen Diskussion der Jahrhundertwende.....	73
II.3.	Sachlichkeitskonzepte des Werkbunds	78
II.4.	Adolf Loos und der »Sturm«-Kreis	82
II.5.	Dadaismus	92

III. *Dimensionen neusachlicher Ästhetik*

III.1.	Antiexpressionismus	97
III.2.	»Neuer Naturalismus«	108
III.3.	Nüchternheit	116
III.4.	Präzisionsästhetik	129
III.5.	Realitätsbezug/Aktualität	138
III.6.	Reportagestil	154
III.7.	Beobachtung	171
III.8.	Antipsychologismus	180
III.9.	Neutralität/Objektivität	187
III.10.	Dokumentarismus	196
III.11.	Tatsachenpoetik	205
III.12.	Bericht	220
III.13.	Gebrauchswert	230
III.14.	Entsentimentalisierung	242
III.15.	Entindividualisierung	250

IV. *Die Kritik an der Neuen Sachlichkeit*

IV.1.	Die neusachliche Kritik an der Neuen Sachlichkeit	258
IV.2.	Die marxistische Kritik an der Neuen Sachlichkeit	283
IV.3.	Dokumentarismus	294
IV.4.	Reportagestil	300
IV.5.	Entpoetisierung/Entsentimentalisierung	315
IV.6.	Antiindividualismus	332
IV.7.	Gebrauchsliteratur	334
IV.8.	Die rechtskonservative und völkisch-nationale Kritik an der Neuen Sachlichkeit	339

V.	<i>Neue Sachlichkeit im Horizont der literarischen Moderne</i>	359
----	--	-----

VI. *Anhang*

VI.1.	Liste der ausgewerteten Zeitschriften	367
VI.2.	Liste der ausgewerteten Texte	371
VI.3.	Forschungsliteratur zur Neuen Sachlichkeit	403
VI.4.	Personenregister	417
VI.5.	Sachregister	423