

Einleitung .....	7
<i>Volker Neuhaus</i>	
Detektion als Justizkritik. Jakob Wassermanns <i>Der Fall Maurizio</i> .....	15
<i>Michael Embach</i>	
Der Zusammenhang von kollektiver Dekadenz und individueller Schuld. Ernst Jüngers <i>Eine gefährliche Begegnung</i> als Adaption des <u>Kriminal-</u> <u>schemas</u> .....	29
<i>Martin Loew-Cadonna</i>	
Kritisch mit doppeltem Sinn. Heimito von Doderers <i>Ein Mord den jeder begeht</i> .....	53
<i>Peter Bekes</i>	
Detektion als Ideologiekritik. Zur Rezeption von Kriminalliteratur in Brechts <i>Dreigroschenroman</i> .....	77
<i>Bernhard Spies</i>	
Der Faschismus als Mordfall. Ödon von Horváths <i>Jugend ohne Gott</i> .....	97
<i>Andrea Stoll</i>	
Die "Spur des Unerzählten". Psychologisches Erzählen und Kriminalge- schichte in Gertrud Fusseneggers Roman <i>Die Pulvermühle</i> .....	117
<i>Christian Klotz</i>	
Verbrechen als melodramatischer Thriller für Intellektuelle. Dieter Wellershoffs <i>Einladung an alle</i> .....	127
<i>Jochen Richter</i>	
"Um ehrlich zu sein, ich habe nie viel von Kriminalromanen gehalten." Über die Detektivromane von Friedrich Dürrenmatt.....	141
<i>Wolfgang Düsing</i>	
"Ich brauche nur einen Verdacht". Das Spiel mit dem Kriminalschema in Adolf Muschgs Roman <i>Baiyun oder die Freundschaftsgesellschaft</i> .....	155

*Helga Schreckenberger*

~~/~~ Parodie und Destruktion eines Schemas. Gerhard Roths Kriminalromane ..... 171

*Linda C. DeMeritt*

Peter Handkes Antigeschichten. Der Kriminalroman als Subtext in *Der Hausierer* und *Die Angst des Tormanns beim Elfmeter* ..... 185

*Peter Ensberg*

Poe auf der Spur. *Wer war Edgar Allan?* von Peter Rosei ..... 205

*Gottfried Willems*

~~/~~ Die postmoderne Rekonstruktion des Erzählens und der Kriminalroman. Über den Darstellungsstil von Patrick Süskinds *Das Parfum* ..... 223

Namenregister..... 245

Anschriften der Mitarbeiter ..... 251