Vorwort: Annäherung an Amerika 7

I. Traumbild und Trugbild Amerika. Zur literarischen Geschichte einer Utopie. Am Beispiel von Willkomms »Europamüden« und Kürnbergers »Amerika-Müden« 16

II. Nach Amerika. Gerstäckers Widerlegung der Lenau-Legende 38

III. Reisen in der Zeitmaschine. Zur Geschichte der Amerika-Reisebeschreibungen in Deutschland 59

IV. Ambrose Bierce und Stephan Hermlin: Zur Rezeption der amerikanischen Short Story in Deutschland 82

V. Ernest Hemingway, Siegfried Lenz und Günter Kunert: Die Adaption der amerikanischen Short Story in Deutschland 112

VI. Der vierte Akt von »The Skin of Our Teeth«. Max Frisch und Thornton Wilder 129

VII. Jerome D. Salinger, Heinrich Böll und Ulrich Plenzdorf. Der Fänger im Roggen und seine deutschen Gefährten 145

VIII. Abrechnung mit einer Utopie? Das Amerika-Bild im jüngsten deutschen Roman 172

Nachwort: Ausblicke 201

Anmerkungen 205

Register 231