

## INDICE

Premessa .....	p. 9
<b>I. GLI ESORDI</b>	
Gli spettacoli musicali del 1600.....	» 11
Le realizzazioni successive .....	» 25
Il teatro musicale a Roma.....	» 45
I primi fondamenti teorici.....	» 61
<b>II. L'APPRODO A VENEZIA</b>	
Lo spettacolo pubblico.....	» 73
Il librettista .....	» 77
Il libretto.....	» 81
I primi spettacoli .....	» 84
L'elemento comico .....	» 92
Gli Incogniti .....	» 114
Poetica e stile .....	» 123
<b>III. IL TEATRO VENEZIANO DEL PIENO SEICENTO</b>	
Giovanni Faustini e il teatro dell'equivoco.....	» 155
<i>Topoi</i> e mercato.....	» 184
I soggetti storici: dall'eroe effemminato al protagonista eroico	» 201
Il tema del tiranno .....	» 213
Questioni drammaturgiche e di stile .....	» 219

#### IV. IL TEATRO PER MUSICA FUORI VENEZIA

L'esportazione dei modelli veneziani.....	» 257
Tendenze locali: il genere comico .....	» 264
La <i>Poetica</i> di Giuseppe Gaetano Salvadori.....	» 280

#### V. LE TENDENZE VENEZIANE DI FINE SECOLO

Il consumo musicale e lo spettacolo d'evasione .....	» 285
Il gusto erotico .....	» 307
La ripresa dei temi eroici.....	» 315

#### APPENDICE

Alle origini di un <i>topos</i> operistico: la scena di follia .....	» 341
Bibliografia .....	» 383
Indice dei testi drammatici .....	» 399
Indice dei nomi .....	» 409