

- 5 Giorgio Patrizi, *Edoardo Cacciatore o la poesia "restituita"*

LA RESTITUZIONE (1955)

27	PROOEMIUM
31	NARRATIO
45	EXCESSUS
51	PROBATIO
65	EXEMPLUM
72	REFUTATIO
84	EPILOGUS

LO SPECCHIO E LA TROTTOLA (1960)

- 91 *La piazza*

PREAMBOLO RIDINE È LA LIBIDINE

93	I - Una voce e fa testo
94	II - Notte giorno e ancora notte
96	III - La folata
97	IV - Il tesoro ambito
98	V - Dorma il terrore
100	VI - La sostituzione
101	VII - Furia olimpionica

PRIMO STADIO
LIBIDO SENTIENDI

- 103 *I: A perdita di senso*
 103 Frammezzo la folla
 105 Solitudine e moltitudine
 108 La clausola singolare
 111 A perdita di udito
 112 In nessun luogo
 113 Tàcine
 113 Morte di Marte e Venere
 116 Il cielo con un dito
 116 Nella valle del Tescio
 117 E la morte è a posto
 117 Il furto
- 120 *II: Dalla fine al principio*
 120 Epoca a pezzi
 120 Pioggia di somiglianza
 121 La città e la morte
 122 Innocenza
 122 Invasa orchestra
 123 Giugno mietuto
 123 Natura senza orrore
 124 Vola anche lei
 124 Al proscenio del crepuscolo
 125 Tu non hai colpa
 125 Trattenimento
 126 Pace di profilo
 126 La bellezza
 127 Questo puoi darmi
 127 Ade all'aria aperta
 128 Indugio
 128 Effetti del diluvio
 129 Giuochi pubblici
 129 Assopimento a malincuore
 130 Candore

- 131 *III: Il consenso pieno*
131 La sutura
132 Salvagente lanciato ad un invidioso
135 Il sottinteso
137 L'uomo qualunque
140 Il ruscello nel bosco
147 La casa a due piani
150 Forma assoluta

SECONDO STADIO
LIBIDO SCIENDI

- 151 *I: Tre irreticenze*
151 Perché duri la veglia
152 Perché duri la vaglia
153 Perché duri la voglia
- 155 *II: Sette impropri*
155 Il corpo
159 Le cose
163 Le stagioni
167 L'amore
171 Il passato
175 Il nulla
179 La bellezza
- 183 *III: Undici insinuazioni*
183 La primavera rompe il riserbo
187 La depravazione
191 Ad oltranza il sollievo
195 L'accusa
200 Ripudio dell'odio
204 L'adescamento
208 La follia
212 Gli accorgimenti dell'ospite
216 Lo specchio
220 La trottola
224 La visione

TERZO STADIO
 LIBIDO DOMINANDI
Nove dialoghi
(o monologhi forse alla fine)

- 229 Il mondo migliore
 230 Il potere e le usanze
 233 Presto o tardi
 242 Il travestimento
 252 Amore di fronte ad amore
 258 Il numero chiuso
 278 Finché dura la voga
 291 Tutto alle spalle
 308 L'egemonia

CORRIDOIO D'USCITA
 L'INNAMORAMENTO

- 321 L'innamoramento

MA CHI È QUI IL REONSABILE? (1974)

PARTE PRIMA
 L'INAUGURAZIONE

- 333 Lungo il tragitto
 339 Al primo abbraccio
 341 L'inaugurazione
 342 La prospettiva

PARTE SECONDA
 LA SALA D'ASPETTO
(voci voci)

- 347 Un eccesso di chiaro

- 348 L'aria è in cubi
 349 Sempre Adamo
 350 Tutti a bordo
 351 Si parte
 352 Oltre l'urlo
 353 Pienezza
 353 Umana l'impronta ancora
 354 L'irriverenza ad esempio
 355 La riuscita
 357 E succede lo slancio
 359 Opera tua
 359 Città sul serio
 361 Beato quello ch'è folla
 362 Centro
 362 Che c'è di nuovo?
 363 Il bestiame ispirato
 365 Contemporanei con forza
 366 Orietur

PARTE TERZA
 TUTTI I POTERI
Cinque presentimenti

- 367 Il giorno dell'Epifania
 372 Il giuoco si scatena
 377 La sorpresa senza fine
 382 L'ilarità è dirimpetto
 387 La sopravvivenza eccola

PARTE QUARTA
 L'OGGI COME OGGI

- 393 Al tetto al tetto il tetto è tutto
 393 I - *Il pensiero fisso*
 394 II - *Fandango da fango a rango*
 395 III - *Il vertice*

- 396 IV - *Cosa dunque è successo?*
 399 Tra due sedie occupate
 403 Automobilismo universale
 403 La ricreazione *a livello tecnologico*
 404 Transistor
 406 Dissezione e ricompimento

PARTE QUINTA
 LO SPASIMO DI SENTIRSI IRREALI

- 417 La controfigura dell'eterno
 417 L'irrealità a portata di mano
 422 Il poligono di tiro
 425 La mano posticcia
 429 La somma da consumare
 432 Gli estranei *in cui sei il trascurabile fatto*
 434 Il di apparecchiato
 438 Nella scadenza degli istanti
 441 Chi è qui il responsabile?

PARTE SESTA
 LA COSA NUDA E CRUDA
è per essere il sunto di quanto fu santo

- 445 A distanza ravvicinata
 447 Posto di lavoro
 447 Lavoro a mano
 448 Lavoro a macchina
 449 Lavoro in catena di montaggio
 450 Lavoro per turni
 450 Lavoro stabile
 451 Lavoro provvisorio
 452 Lavoro urgente
 453 Lavoro di controllo
 453 Lavoro coercitivo
 454 Lavoro malpagato

- 455 Lavoro abusivo
456 Senza lavoro
456 Al lavoro
457 Al lavoro!
458 Fuori del lavoro
459 Fuori del lavoro *nuovamente*
460 Fuori del lavoro *daccapo*
461 La cosa nuda e cruda
464 I viveri
467 I mezzi di trasporto
470 Gli indumenti
473 I medicinali
476 I macchinari
479 I segnali
483 Ci s'incontra ci s'incontra
483 I. *Rimanga in linea*
483 II. *Le pompe*
483 III. *Raccordo anulare*
484 IV. *Musica a non finire*
484 V. *L'acconciatura mattutina*
484 VI. *Manodopera*
485 VII. *Caracollando*
485 VIII. *Effetti in deposito*
485 IX. *Prologo in cielo*
486 X. *Agenzia di viaggio*
486 XI. *La pentola*
486 XII. *Canali diffusivi*
487 XIII. *La barriera del suono*
487 XIV. *Satellite*
487 XV. *Strettoie d'uscita*
488 XVI. *Alta fedeltà*
488 XVII. *Corrente bifase*
488 XVIII. *Recapito a domicilio*
489 XIX. *Le libertà formali*
489 XX. *In serie*
489 XXI. *Trattamento di favore*
490 XII. *La valuta*
490 XXIII. *Video*

- 490 XXIV. *Calcoli in anticipo*
 491 XXV. *Uranio uranio*
 491 XXVI. *Teleobiettivo*
 492 Il corpo a corpo

PARTE SETTIMA
 IL NASTRO TRASPORTATORE

- 497 Andatura
 504 Ma dove siamo?
 510 Alle vie di fatto
 513 Il taglio dei ritmi
 519 Fisse dimore e traslochi
 538 Il ritorno incorporato
 542 Il rimanente

PARTE OTTAVA
 LA CREATURA VIA VIA

- 545 Ma quali antefatti ma quale anamnesi
 549 Ah così
 550 La maggiore età in anticipo
 553 Il nodo giusto
 557 Detto fatto
 560 La rincorsa
 563 L'avvenimento
 565 La circostanza seconda
 569 Il ratto dell'irrequietezza
 572 Il Capodanno mobile

LA PUNTURA DELL'ASSILLO
CINQUANTA ED UN SONETTO (1986)

- 577 I. Un parlatorio a denti stretti
577 II. Oistros
578 III. Fulmineità del linguaggio
579 IV. Dà meraviglia
579 V. Quel cinema abrupto
580 VI. L'aritmese
581 VII. L'energico impatto
581 VIII. Il saliscendi ilare
582 IX. Il cibo croccante
583 X. Laboriosità dell'ozio
583 XI. Il reciproco
584 XII. Audio
585 XIII. Di meta in meta
585 XIV. Gran festa efferata
586 XV. Tripudi abbaglianti
587 XVI. L'atroce maniglia
587 XVII. Folla
588 XVIII. Ininterruzione di riscatto
589 XIX. Molteplicità dell'unico
589 XX. Non naca pendolo
590 XXI. Costanza dell'agire
591 XXII. Sgomento è buriana
591 XXIII. Metabolismo del potere
592 XXIV. Divieto di transito
593 XXV. Intelletto
593 XXVI. La realtà non è fondiaria
594 XXVII. La perfezione slanciata
595 XXVIII. La discorde assemblea
595 XXIX. Il fanciullo prodigio
596 XXX. Chi pensa inventa
597 XXXI. Febbribile è il senza
597 XXXII. L'assillo reca abbondanza
598 XXXIII. Verbi ausiliari
599 XXXIV. Destino della Mneme
599 XXXV. Inoltro nel migma

- 600 XXXVI. Combini
601 XXXVII. Smania è il pensiero
601 XXXVIII. Non c'è mai tranello
602 XXXIX. Tralleralléra trallerallà
603 XL. Colliminio
603 XLI. La realtà inzeppa le scosse
604 XLII. Su in bilico
605 XLIII. Singolarità del viso
605 XLIV. Sollievo
606 XLV. Settorio per nulla è il vero
607 XLVI. Un più vero sussurro
607 XLVII. Interstizio nell'attimo
608 XLVIII. Ricolloca l'orma
609 XLIX. La vu di una scia
609 L. Futuro anteriore
610 LI. Briéggia

GRADUALI (1986)

- 613 TETRASTICHA
615 PENTASTICHA
631 HEXASTICHA
635 HEPTASTICHA
- 639 Florinda Fusco, *Compositio illimitata e ricerca del Livre*
655 Biobibliografia
657 Bibliografia della critica