

INHALT

I. „RENOVATIO ECCLESIAE“ – ZUM GEGENSTAND DER ARBEIT	11
A. „Vorrede“ und Dank	11
B. Einleitung: Definition des Untersuchungsgegenstands und der Terminologie	13
1. Thema der Arbeit	13
2. Terminologie: „Barockisierung“ oder „Renovatio“?	14
3. Ziele und Fragestellungen	20
4. Rechtfertigung und Problematik einer Überblicksarbeit	21
5. Zur Methode: „Strukturanalyse“ und Vergleich	23
6. Vorschläge zur Kategorisierung: Der „Modus“-Begriff	24
7. Zeitliche Eingrenzung: Von der Reformation zur Säkularisation	28
8. Geographischen Eingrenzung: ‚Süddeutschland‘ als barocke ‚Kunstlandschaft‘	35
C. Zur Forschungsgeschichte der „Barockisierung“	42
1. Ein Stiefkind der Forschung: Zur „Fortuna Critica“ der <i>Renovatio</i>	42
a) „Barockisierung“ und Konfession: Deutungsmodelle des 19. Jahrhunderts	43
b) „Barockisierung“ und Neubauästhetik – formale Fragen der ersten Jahrhunderthälfte	45
c) Thünker (1945): „Barockisierung“ mit Totalitätsanspruch	47
d) „Barockisierung“ als Programm und die „Genese des Rokoko“: Deutungsmuster nach 1950	49
2. Résumé: <i>Renovatio</i> und „Barockisierung“ – Widersprechende Interpretationsversuche zwischen Pragmatik und Programmatik	54
II. RENOVATIO IM EUROPÄISCHEN VERGLEICH	55
A. Renovatio in Italien – der „Italienische“ Modus	55
1. Die Gotik in Italien – ein ästhetisches und kunsttheoretisches Problem	55
a) „Gothic versus Classic“	57
b) „Gotico e lombardo!“ – Geheime Gotik im Barock?	60
2. Römische Ausstattungsprogramme als Lehrbeispiele der <i>Renovatio</i>	63
a) Kirchen der Reformorden in Rom – vom Ideal der Konformität zum „Theatrum sacrum“	65
b) Bernini und die Modi der <i>Renovatio</i>	73
c) Borromini und der Umbau des Laterans	75
3. Künstlerische Tradition als konfessionelle Legitimation?	84
4. Résumé: Der „Italienische“ Modus der <i>Renovatio</i>	88
B. Renovatio in Frankreich – der „Französische“ Modus	91
1. Gotik und Barock in Frankreich: Ein gespanntes Verhältnis	91
a) „Nos églises“: Abbé Laugier und die Reform des Kirchenbaus aus dem Geiste der Gotik	95
b) „Stile Classique“ versus „Modo romano“	97
2. „Opus Francigenum“ – die Gotik als französisch-katholischer Nationalstil	100

a) „Rendre à l'ancienne splendeur“: <i>St-Croix in Orléans</i>	101
3. „Respecter et embellir“: Die Praxis der <i>Renovatio</i> in Frankreich	104
a) <i>Nôtre Dame de Paris: Der „Voeu de Louis XIII.“</i>	108
b) <i>Die Ausstattung der Kathedrale von Amiens</i>	112
4. Zum Einfluß der französischen Kirchenhistoriker auf die französische <i>Renovatio</i>	116
5. Résumé: Der „Französische“ <i>Modus</i> der <i>Renovatio</i>	118
C. Renovatio in Österreich und Böhmen – der „Historisierende“ Modus	121
1. <i>Renovatio</i> in der „Reichshaupt- und Residenzstadt“ Wien	122
2. Zwettl oder: Barocke Variationen über ein Thema der Zisterziensergotik	139
3. <i>Renovatio</i> in Böhmen: Santinis Architektur „more Gottico nondum visa“	142
4. Résumé: Der „Historisierende“ <i>Modus</i> der <i>Renovatio</i> in Böhmen und Österreich	155
D. Renovatio und Reformatio in Deutschland	157
1. Gotik und Barock als konfessionelle Stile?	157
a) <i>Nachgotik als „Deutscher Stil“ beider Konfessionen</i>	160
b) <i>Nachgotik als Zeit- oder Regionalstil? Zu einer These Hermann Hipps</i>	164
2. Konfession und „Kirchengeschmuck“	166
a) <i>Konfessionalisierung, Reform, Gegenreformation? Vorbemerkungen zur Terminologie</i>	166
b) <i>Die Bilderfrage als Grundlage der Renovatio</i>	167
3. Die „Konfessionalisierung“ des Kirchenraums	177
a) <i>Vom Laienschiff zum Predigtraum</i>	177
b) <i>Verbindliche Ideale: Ordnung, Übersichtlichkeit, „Normative Zentrierung“</i>	179
c) <i>„Oben und Unten“ oder „Gleichheit vor Gott“? Zur sozialen Differenzierung des Kirchenraums</i>	184
4. Protestantische „Barockisierungen“: <i>Contradictio in adjecto</i> ?	189
a) <i>„Adiaphora“: Das Profane im Sakralen</i>	190
b) <i>„Markgrafenkirchen“: Evangelische Renovatio in Franken</i>	191
c) <i>Konkurrenz als belebender Faktor: Evangelische Renovatio im katholischen Oberschwaben</i>	199
5. Résumé: <i>Renovatio</i> und konfessionelle Spaltung in Deutschland	210
III. RENOVATIONES SÜDDEUTSCHER DOMKIRCHEN – STRUKTURANALYSE EINER DENKMÄLERGRUPPE	
A. Einleitung – Was ist eine Domkirche?	215
1. Die politische Struktur der Fürstbistümer	215
2. Charakteristika der Bauaufgabe „Domkirche“	216
3. Domkirchen und Klosterkirchen – ein Strukturvergleich	217
4. Bischof und Kapitel: Zur rechtlichen Situation der Domkirchen	220
B. Passau	222
1. Neubau oder <i>Renovatio</i> ?	225
2. Passau und Salzburg	226
3. Innovationen im Chor	230
4. <i>Renovatio</i> und Innovatio	231
5. „Barock-Gotik“: Der Passauer Domchor	234
6. Charakterisierung und Bewertung der Passauer <i>Renovatio</i>	236

C.	Exkurs: Renovatio am Außenbau	237
	1. Quasi-Neubauten	237
	2. Turm und Fassade: Belebende Akzente	239
	3. Historisierende Tendenzen und „Denkmalpflege“	242
	4. Der Außenbau als Kehrseite – Überlegungen zu einem „deutschen Phänomen“	244
D.	Freising	249
	1. Die erste <i>Renovatio</i> unter Fürstbischof Veit Adam von Gepeckh	250
	2. Die Neugestaltung der Krypta: „Zur Gedechnus der Antiquitet“ ?	253
	3. Die zweite <i>Renovatio</i> : Der „Jubiläumsdom“ der Asam	255
	4. Charakterisierung und Bewertung der Freisinger <i>Renovatio</i>	259
E.	Exkurs: Renovatio und Ephemere Architektur	262
	1. Der ephemere Charakter der Asam- <i>Renovationes</i> als Spezifikum	262
	2. „Theatrum honoris“ – barocke Festarchitektur zu Ehren der Heiligen	264
F.	Eichstätt	267
	1. Die Magdalenenkapelle	269
	2. Gabrielis Westfassade	270
	3. Die Neugestaltung der Choraltäre durch Matthias Seybold	273
	4. Charakterisierung und Bewertung der Eichstätter <i>Renovatio</i>	276
G.	Regensburg	278
	1. Der silberne Hochaltar	280
	2. Charakterisierung und Bewertung der Regensburger <i>Renovatio</i>	282
H.	Konstanz	284
	1. Späte Nachgotik im Zeichen der Gegenreformation?	285
	2. Zwischen „antiquem“ Geschmack und „Denkmalpflege“: Die Chorneugestaltung durch d'Ixnard	288
	3. Charakterisierung und Bewertung der Konstanzer <i>Renovatio</i>	293
I.	Würzburg	294
	1. Das Dombild von 1627 und die erste Umgestaltung unter Julius Echter	295
	2. Die zweite Umgestaltung durch Giovanni Pietro Magno (1701–1704)	297
	3. Würzburg und Passau	298
	4. Charakterisierung und Bewertung der Würzburger <i>Renovatio</i>	303
J.	Mainz	306
	1. Zur Raumdisposition vor 1793	307
	2. Das Rokokogestühl des Westchors	313
	3. Die Neugestaltung der Westchortürme durch Franz Ignaz Michael Neumann	316
	4. Charakterisierung und Bewertung der Mainzer <i>Renovatio</i>	320
	5. Zum geistigen Umfeld der Mainzer „Historisierenden“ <i>Renovatio</i>	323
K.	Trier	327
	1. Epitaphaltäre als kontinuierliche <i>Renovatio</i>	329
	2. Die Umgestaltung des Westchors	331
	3. Die Neugestaltung des Ostchors und der Anbau der Heilig-Rock-Kapelle	333
	4. Der Umbau des Domes nach dem Brand von 1717	337
	5. Das Fassadenprojekt für den Westchor	341
	6. Charakterisierung und Bewertung der Trierer <i>Renovatio</i>	342
L.	Résumé: Die <i>Renovationes</i> der Domkirchen in Süddeutschland	346

IV. GRUNDFRAGEN DER RENOVATIO

A.	Renovatio – Warum? Zur Begründung einer Bauherrenentscheidung	351
1.	Zur Moduswahl: Das Zeugnis der Quellen	352
a)	<i>"Italienische" Renovatio: Rottenbuch als Beispiel</i>	352
b)	<i>"Französische" Renovatio: "Alt, aber trotzdem schön"</i>	354
2.	Zur Theologie der <i>Renovatio</i> : Katholische Apologie des Kirchenschmucks	358
a)	<i>"Opum bonum et pium": Kirchenbautheorie nach dem Tridentinum</i>	358
b)	<i>Renovatio und Gegenreformation: Julius Echter, Fürstbischof von Würzburg</i>	360
c)	<i>Renovatio im Rokoko: "Regionalförderung" statt "Propaganda Fide"</i>	362
3.	Neubau oder <i>Renovatio</i> ?	364
a)	<i>Grenzfälle</i>	365
b)	<i>Fallbeispiele</i>	366
c)	<i>Bauerhaltung und Nobilitas</i>	370
4.	Résumé – warum <i>Renovatio</i> ?	373
B.	"Maurinisches" Rokoko? Zur These Christine Liebolds und zur „Historizität“ der <i>Renovatio</i>	375
C.	Zum "Nachleben" der <i>Renovatio</i>	383
1.	<i>Renovatio</i> im 19. Jahrhundert: Schicksal und Bewertung "barockisierter" Kirchen zwischen Purifizierung und Rebarockisierung	383
a)	<i>1. Phase: Die Säkularisation und ihre Folgen</i>	383
b)	<i>2. Phase: Purifizierung</i>	385
c)	<i>3. Phase: "Barockisierte" Kirchen als historische Denkmale</i>	388
d)	<i>4. Phase: Remediävisierung</i>	391
e)	<i>5. Phase: Rebarockisierung</i>	393
f)	<i>Résumé: Renovatio in Stilphasen</i>	398
2.	<i>Renovatio</i> im 20. Jahrhundert: Der Wiederaufbau 'barockisierter' Kirchen nach 1945 – "In welchem Style ...?"	399
a)	<i>"Mord am Dom" oder "Würzburger Streit um Stuck"</i>	399
b)	<i>"Modi" des Wiederaufbaus: Neogotik, Ruinenästhetik, geläuterter Barock, Neubarock</i>	404
D.	<i>Renovatio</i> und Stilentwicklung	413
1.	Zur Terminologie	413
a)	<i>"Stil"?</i>	413
b)	<i>"Entwicklung"?</i>	414
2.	Konstanten der <i>Renovatio</i>	417
a)	<i>Hallenkirche und Basilika</i>	419
b)	<i>Säule und Pilaster, Ordnung und "Zier"</i>	427
3.	"Ecclesia militans" – <i>Renovatio</i> zwischen Nachgotik und Frühbarock (1555–1648)	435
4.	"Ecclesia triumphans" – <i>Renovatio</i> im Hochbarock (1648–ca. 1730)	442
a)	<i>Vom Stuck- zum Freskenbarock</i>	447
5.	Rokoko- <i>Renovatio</i> (ca. 1730–1770) – ein autonomer Stil?	456
a)	<i>Die Rokokokirche als "Erlebnisraum"</i>	463
6.	"Aufgeklärte" <i>Renovatio</i> ?: Kirchnerneuerung im Frühklassizismus (ca. 1770–1803)	474
7.	Résumé	484

V. DIE RENOVATIO MITTELALTERLICHER KIRCHEN: ZUSAMMENFASSUNG DER ERGEBNISSE UND AUSBLICK	487
VI. "EXEMPLA RENOVATIONIS": 50 KURZMONOGRAPHIEN AUSGEWÄHLTER BAUTEN IN SÜDDEUTSCHLAND	
A. Einleitung: Zur Auswahl der Beispiele	496
B. 50 Kurzmonographien exemplarischer Renovaciones	497
1. Agatharied	497
2. Andechs	498
3. Augsburg, (ehem.) Dominikanerkirche	502
4. Augsburg, St. Ulrich und Afra	504
5. Bamberg, St. Michael	514
6. Berching, St. Mariae Himmelfahrt	518
7. Braunau am Inn	520
8. Bruchsal	523
9. Buchau	526
10. Ebrach	530
11. Eichstätt, Dom	534
12. Ellwangen	535
13. Essenbach	539
14. Ettal	540
15. Freising, Dom	544
16. Großcomburg	544
17. Inchenhofen	547
18. Kaisheim	551
19. Kenzingen	555
20. Konstanz, Münster	556
21. Landsberg am Lech	557
22. Mainz, Dom	558
23. Mallersdorf	560
24. Maria Rain	562
25. Mühldorf am Inn	564
26. Neuzelle	564
27. Niederaltaich	568
28. Oberelchingen	572
29. Ochsenhausen	576
30. Passau, Dom	578
31. Plankstetten	579
32. Polling	581
33. Regensburg, Dom	584
34. Regensburg, "Alte Kapelle"	584
35. Regensburg, Karthaus-Prüll	587
36. Regensburg, Niedermünster	590

37.	Regensburg, Prüfening	594
38.	Regensburg, St. Emmeram	596
39.	Regensburg, St. Kassian	599
40.	Rottenbuch	601
41.	Säckingen	604
42.	Salzburg, St. Peter	607
43.	St. Peter am Hart	609
44.	Scheer	610
45.	Kloster Seeon	612
46.	Steingaden	614
47.	Trier, Dom	618
48.	Walderbach	619
49.	Würzburg, Dom	621
50.	Zürich, Predigerkirche	622
VII.	Literaturverzeichnis	625
VIII.	Nachweise	653
	1. Abbildungsverzeichnis	6xx
	2. Ortsregister	6xx
	3. Personenregister	6xx