

SOMMARIO

Premessa (FRANCESCO MATTESINI)	pag. 7
L'ironia come paradigma del moderno e del postmoderno (FRANCO MUSARRA, ULLA MUSARRA-SCHRØDER)	» 9
Il «salto vitale»: artisti e letterati italiani a Parigi all'inizio del Novecento (1900-1915) (FRANÇOIS LIVI)	» 31
Prassi comparatistica e vocazione europea. Alcune riflessioni sulla terza generazione (ANNA DOLFI)	» 55
Le collane letterarie straniere in Italia dagli anni trenta al dopoguerra (GIAN CARLO FERRETTI)	» 73
Lo «scoiattolo della penna». L'arte combinatoria di Italo Calvino (ANDREA BATTISTINI)	» 79
Come si legge Dante in America: Spitzer, Auerbach, Singleton (DANTE DELLA TERZA)	» 99
Indice dei nomi	» 115