

INDICE

Premessa	Pag.	5
<i>PARTE PRIMA</i>	”	11
Fra teoria e prassi	”	13
<i>Angelo Poliziano: commento all' Andria di Terenzio e prologo per una recita dei Menecmi</i>	”	17
<i>L'Ars Poetica di Orazio</i>	”	22
<i>Ripresa cinquecentesca delle teorie classiche: la commedia</i>	”	23
<i>Aspetti del dibattito a Ferrara nella prima metà del secolo XVI.....</i>	”	40
<i>L'affermazione del genere tragico</i>	”	52
<i>I trattati di Giovan Battista Giraldi Cinzio</i>	”	73
<i>Il secondo libro del Cortegiano</i>	”	81
<i>I Poetices libri septem di Giulio Cesare Scaligero e la Poetica d'Aristotele vulgarizzata e sposta di Ludovico Castelvetro</i>	”	85
<i>Le Annotationi alla Poetica di Aristotele di Alessandro Piccolomini.....</i>	”	93
<i>I trattati di Nicolò Rossi e la fine del secolo</i>	”	101
<i>Della poesia rappresentativa e del modo di rappresentare le favole sceniche di Angelo Ingegneri</i>	”	106
<i>Leone de' Sommi: Dialoghi in materia di rappresentazioni sceniche</i>	”	111

PARTE SECONDA	”	117
---------------------	---	-----

I. Dal testo novellistico al testo teatrale e ritorno

<i>Commedia e novella</i>	”	119
<i>Tragedia e novella</i>	”	133
<i>Il terzo genere</i>	”	144

II. Forme del dialogare: conversazione e recita

<i>Trattatisti-drammaturghi, drammaturghi-trattatisti</i>	”	148
<i>Diversità delle forme espressive</i>	”	150
<i>Protagonisti di dialoghi e “dramatis personae”</i>	”	157

III. Testi e scenografie

<i>La “scena di città” e la commedia</i>	”	164
<i>Il caso dell’Amor costante e dell’ambientazione pisana</i>	”	169
<i>I tre tiranni di Agostino Ricchi e un prezioso manoscritto</i>	”	172
<i>Drammaturghi e sensibilità scenografica</i>	”	175
<i>Scene di tragedia</i>	”	185
<i>Conclusioni sulla favola pastorale</i>	”	190

PARTE TERZA	”	193
-------------------	---	-----

I. Galleria di autoritratti

<i>Liguria, Nicomaco, Niccolò</i>	”	196
<i>Da Alessandro Piccolomini a L’Alessandro</i>	”	208
<i>Torquato Tasso pastore e satiro nell’Aminta</i> ...	”	214
<i>L’Accademico Fastidito e il pittore ritrattista</i> ..	”	220

II. "Smarrito peregrinaggio d'intelletto": la follia in scena

<i>Follia letteraria, follia sociale</i>	"	232
<i>Follia patologica</i>	"	236
<i>Follia, asinità, degrado</i>	"	251
<i>Il Candelaio come messinscena della follia</i>	"	259

III. La grande illusione: sviluppo della commedia tra il 1520 e il 1530

<i>Come sfruttare parodicamente una commedia di successo. L'esempio della Cortigiana</i>	"	268
<i>Un tentativo di commedia "borghese": la Clizia</i>	"	281
<i>La commedia come riproduzione della negatività dell'esistenza</i>	"	285
<i>Gl'Ingannati o del protagonismo al femminile</i> .	"	291
<i>Indice dei nomi</i>	"	301