Indice generale

Introduzione 7

PARTE PRIMA

Capitolo I
L'Eromena
1. La tradizione eroico–cavalleresca e la crisi dell'eroe 27
2. L'amore e il personaggio antieroico 36
3. Il personaggio e la sua coscienza. Dialettica esterno/interno . . 43

Capitolo II
L'amorosa Clarice
1. Una rielaborazione secentesca 49
2. Spettacolarizzazione dei sentimenti e amplificazione della topica amorosa 52
3. Il rapporto con i generi extraletterari: linguaggio della predicazione e cultura gesuitica 59

Capitolo III
La Stratonica
1. *La Stratonica* di Assarino: un romanzo di successo che indaga e passioni 73
2. La tematica amorosa fra tradizione e modernità 77
3. L'interpretazione dei segni 88
4. Una nuova immagine dell'uomo 92

Capitolo IV
L'Aldimiro
1. *Topoi* e nuclei tematici per un repertorio romanzesco di argomento amoroso 101

2. Lo stile del romanzo: tradizione e rinnovamento 109
2.1. Riuso ingegnoso e attualizzante del repertorio mitologico–letterario 111
2.2. L'espansione narrativa del repertorio topico e metaforico..... 115
3. Geografia interiore e dinamica dei sentimenti 121
4. L'adulterio del cuore e il nuovo tipo di personaggio 126

Capitolo V
La Rosalinda
1. Il libro del mondo e dell'uomo..... 131
2. I personaggi e l'amore 135
3. Amore e immaginazione..... 141
4. Il personaggio e la sua interiorità 147

PARTE SECONDA

Capitolo VI
Costanti tematiche
1. Premessa..... 157
2. Immaginazione, deformazione e incertezza 161
3. Amori segreti o dissimulati e interpretazione segnica 168
4. La cultura spirituale: introspezione ed esame di coscienza .. 179
5. L'immaginario spaziale dell'interiorità..... 189
6. Metafore acquatiche 199
7. Conclusioni..... 203

Capitolo VII
Costanti tipologiche
1. Una nuova immagine dell'uomo per il moderno personaggio romanzesco..... 205
2. Tempo e «durata» della narrazione..... 218
3. Il «racconto di parole» 226
4. La riduzione della distanza epica e lo spazio del coinvolgimento e del contatto..... 232

Bibliografia 241
Indice dei nomi 259