

## TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION.....	9
I - SENS ET PORTEE DES DEUX HOMELIES DU R.P.S. DRUMONT.....	13
1°) Dogmatisme et passion.....	13
2°) Pragmatisme et tolérance éclairée.....	23
II - SENS ET PORTEE DE L'HOMELIE DU PERE LE GUEN.....	39
Vers la croix, sur le chemin de croix, pour la croix ou La quadrature du cercle.....	39
III - PAR LE CHANT ET LA MUSIQUE.....	73
1°) Le chant des cathédrales à travers le terroir tala ou Comment rêver le paradis ?.....	73
2°) La fonction de l'harmonium dans le récit ou Du ravissement des Essazam.....	78
IV - LA BEAUTE DU SAVOIR.....	99
1°) La question du <i>decorum</i> .....	99
2°) La question de l'apparence et de l'imitation.....	104
3°) Une philosophie de la faute innocente.....	113
4°) L'Esthétique de Mongo Beti.....	122
CONCLUSION.....	141

GLOSSAIRE .....	153
ANNEXES : I - Lettre commune des vicaires apostoliques .....	159
II - Le Colonialisme des missionnaires.....	165
III- Chronologie des principaux événements survenus sur le territoire .....	175
SOURCES.....	181
INDEX .....	189