INDICE

Introduzione
di Enzo Lauretta - Presidente del Centro Nazionale Studi Pirandelliani . . . . . Pag. 5

LE RELAZIONI

Roberto ALONGE, Torino
Teoria e tecnica della messinscena nella trilogia del teatro nel teatro. . . . . » 13

Roberto TESSARI, Torino
"Questa strana e ricca commedia". Variazioni registiche sui *Sei personaggi* dal 1921 ai giorni nostri . . . . . » 27

Renato TOMASINO, Palermo
Ciascuno a suo modo: La messinscena in Italia e all'estero. . » 51

Claudio VICENTINI, Napoli
L'eredità dei *Sei personaggi in cerca d'autore* e le prime produzioni di *Questa sera si recita a soggetto* . . . . . » 69

Umberto ARTIOLI, Padova
Questa sera si recita a soggetto in cinquant'anni di creazioni registiche . . . . . » 85

Andrea BISICCHIA, Parma
Tre messinscene esemplari della trilogia: Vassiliev, Squarzina e Ronconi . . . . . » 119

COMUNICAZIONI

Jennifer LORCH, Warwick, Gran Bretagna
Sei personaggi in cerca d'autore sulla scena inglese . . . . pag. 147

Giuliana SANGUINETTI KATZ, Toronto, Canada
I *Sei personaggi* di Guillaume Bernardi . . . . . » 157

Ilona FRIED, Budapest, Ungheria
I *Sei personaggi* in Ungheria . . . . . » 167

Maria R. VITTI-ALEXANDER, Rochester, New York, USA
Sei personaggi in cerca d'autore sulla scena americana . . » 173

Julie DASHWOOD, Cambridge, Gran Bretagna
Il come e un po' il perché. Rappresentazioni di *Ciascuno a suo modo* e *Questa sera si recita a soggetto* in Inghilterra. . » 183

Wladimir KRYSINSKI, Montréal, Canadà
Il ritmo, la ripetizione e il nomadismo delle parti nei *Sei personaggi in cerca di autore* di Anatoli Vassiliev e lo spirito pirandelliano dell'opera aperta . . . . . » 191

Anna SICA, Palermo
Il "modo" dell'attore in *Ciascuno a suo modo* . . . . . » 195

Kostas ASSIMAKOPOULOS, Atene, Grecia
Due rappresentazioni d'Avanguardia dell'opera: *Questa sera si recita a soggetto* in Grecia . . . . . » 217

Lone KLEM, Oslo, Norvegia
La trilogia in Norvegia. . . . . » 221

Francesca MALARA, Torino
Appunti su *Questa sera si recita a soggetto* di Luca Ronconi » 229