

	Premessa	13
I.	Antiche tracce dei volgari italiani (secoli IX-XII)	15
I.1.	L'indovinello veronese	15
I.2.	I placiti campani	16
I.3.	L'iscrizione di San Clemente in Roma	16
I.4.	Il motto di Travale	17
	Letture consigliate	17
2.	I primi centri letterari	19
2.1.	Il Settentrione	19
	2.1.1. Poesia lirica / 2.1.2. Poesia didattica dell'Italia padana / 2.1.3. L'Anonimo genovese	
2.2.	L'Italia mediana	27
	2.2.1. Francesco d'Assisi / 2.2.2. Iacopone da Todi	
2.3.	La Sicilia	32
	2.3.1. Lingua e metrica dei "siciliani" / 2.3.2. Giacomo da Lentini / 2.3.3. Altri autori	
2.4.	La Toscana	42
	2.4.1. Rimatori fiorentini / 2.4.2. Pisani e lucchesi	
	Letture consigliate	45
3.	La Toscana dopo Montaperti (1260-80)	47
3.1.	Guittone d'Arezzo e i guittoniani	47
	3.1.1. Evoluzione della tematica / 3.1.2. Linguaggio e metrica / 3.1.3. Cultura poetica di Guittone / 3.1.4. Emuli di Guittone	

3.2.	Brunetto Latini	56
3.3.	Il <i>Fiore</i>	58
	Letture consigliate	59
4.	La scoperta dello «stil novo»	61
4.1.	Prodromi bolognesi: Guido Guinizzelli	61
4.2.	Fondamenti teorici dello «stil novo»	64
4.3.	I protagonisti	69
	4.3.1. Guido Cavalcanti / 4.3.2. Dante / 4.3.3. Cino da Pistoia	
	Letture consigliate	76
5.	La poesia comico-realistica	77
	Letture consigliate	80
6.	La prosa del Duecento	81
6.1.	<i>Ars dictandi</i> e volgarizzamenti	81
6.2.	Compilazioni, enciclopedie, scritture di viaggio	84
	6.2.1. Il <i>Tresor</i> di Brunetto / 6.2.2. Restoro d'Arezzo / 6.2.3. Il <i>Milione</i>	
6.3.	La narrativa	88
	6.3.1. Le raccolte di <i>exempla</i> / 6.3.2. Il <i>Novellino</i> / 6.3.3. Il romanzo	
6.4.	I cronisti	93
	6.4.1. Salimbene da Parma / 6.4.2. Dino Compagni	
6.5.	Letteratura teologico-filosofica e spirituale	97
	Letture consigliate	98
7.	Dante Alighieri: <i>Vita nova</i> , rime della maturità e trattati	99
7.1.	Vicende biografiche	99
7.2.	La <i>Vita nova</i>	100
	7.2.1. Un'idea dell'amore / 7.2.2. Il libro della memoria / 7.2.3. La poesia della lode / 7.2.4. La Donna della salute / 7.2.5. Beatrice e il numero nove / 7.2.6. La donna «gentile» / 7.2.7. Ritorno a Beatrice	
7.3.	Le rime della maturità	111

7.4.	Il <i>Convivio</i>	113
	7.4.1. L'amore per la Sapienza / 7.4.2. Il primo trattato / 7.4.3. La prosa del <i>Convivio</i> / 7.4.4. Il secondo trattato / 7.4.5. Il terzo trattato / 7.4.6. Il quarto trattato	
7.5.	Il <i>De vulgari eloquentia</i>	123
	7.5.1. Origine e natura delle lingue / 7.5.2. I volgari italiani / 7.5.3. Lo stile «tragico»	
7.6.	Le epistole civili	128
7.7.	La <i>Monarchia</i>	129
	Lecture consigliate	132
8.	La <i>Commedia</i>	133
8.1.	L'invenzione strutturale	133
	8.1.1. Data di composizione / 8.1.2. "Titolo" e genere / 8.1.3. Modelli: la letteratura visionaria e l' <i>Eneide</i> / 8.1.4. L'Aldilà dantesco / 8.1.5. Antichi e moderni / 8.1.6. L'"io" cristiano / 8.1.7. Simbolismo numerico e architettura del poema	
8.2.	La narrazione	142
	8.2.1. I canti proemiali ( <i>If</i> 1 e 2) / 8.2.2. Il viaggio	
8.3.	Storia e profezia	153
	8.3.1. Senso letterale e senso mistico / 8.3.2. <i>Visio e fictio</i> / 8.3.3. Firenze e l'Italia / 8.3.4. La Chiesa e l'Impero / 8.3.5. Gli ultimi giorni	
8.4.	Questioni di dottrina	164
	8.4.1. Il desiderio naturale di conoscere / 8.4.2. Il sistema del mondo / 8.4.3. L'anima umana / 8.4.4. Il libero arbitrio / 8.4.5. La Provvidenza	
8.5.	Poesia della <i>Commedia</i>	172
	8.5.1. La funzione "personaggio" / 8.5.2. La rappresentazione del molteplice concreto	
8.6.	Il viaggio del letterato	181
	8.6.1. «Sesto fra cotanto senno» / 8.6.2. L'uso moderno / 8.6.3. Conclusione	
	Lecture consigliate	190
9.	Da un secolo all'altro	191
9.1.	Albertino Mussato e il "preumanesimo"	191
9.2.	Poesia didattica: l' <i>Intelligenza</i> , Francesco da Barberino, Cecco d'Ascoli	193
	Lecture consigliate	197

10.	Coscienza storica e coscienza religiosa nel Trecento	199
10.1.	Giovanni Villani	199
10.2.	Cronisti minori	200
10.3.	L'Anonimo romano	201
10.4.	Caterina da Siena e altri scrittori religiosi	202
	Letture consigliate	205
11.	Francesco Petrarca	207
11.1.	Vicende biografiche	207
11.2.	<i>L'Africa</i>	214
11.3.	<i>I Rerum vulgarium fragmenta</i>	221
	11.3.1. La genesi / 11.3.2. La struttura / 11.3.3. Lingua e tecnica poetica / 11.3.4. La cultura poetica	
11.4.	<i>Il Secretum meum</i>	247
11.5.	Le raccolte epistolari in prosa e in versi	252
11.6.	<i>I Triumph</i>	257
	Letture consigliate	259
12.	La lirica minore del Trecento	261
12.1.	Tardo stilnovismo fiorentino	261
12.2.	La diffusione dei modelli toscani	263
12.3.	Ampliamento d'orizzonti della lirica. Le rime per musica	266
	Letture consigliate	269
13.	Giovanni Boccaccio	271
13.1.	Vicende biografiche	271
13.2.	Le opere del periodo napoletano	277
	13.2.1. Le rime / 13.2.2. <i>Caccia di Diana</i> / 13.2.3. <i>Filocolo</i> / 13.2.4. <i>Filostrato</i> / 13.2.5. <i>Teseida</i>	
13.3.	Le opere fiorentine	285
	13.3.1. <i>Comedia delle Ninfe fiorentine</i> / 13.3.2. <i>Amorosa visione</i> / 13.3.3. <i>Elegia di madonna Fiammetta</i> / 13.3.4. <i>Ninfale fiesolano</i>	

13.4.	Lettura del <i>Decameron</i>	292
	13.4.1. Composizione e struttura del libro / 13.4.2. Il titolo e il Proemio / 13.4.3. L'Introduzione alla prima giornata / 13.4.4. La brigata dei novellatori / 13.4.5. Temi e tipologia dei racconti / 13.4.6. Lingua e stile / 13.4.7. Le giornate di racconto	
13.5.	La produzione tarda	327
	13.5.1. Il <i>Corbaccio</i> / 13.5.2. Gli scritti danteschi / 13.5.3. Le opere erudite	
	Lecture consigliate	331
14.	Letteratura "borghese"	333
14.1.	Antonio Pucci	333
14.2.	Franco Sacchetti	334
14.3.	Ser Giovanni Fiorentino	336
14.4.	Andrea da Barberino	337
	Lecture consigliate	338
	Bibliografia	339
	Indice degli autori, delle opere anonime e delle cose notevoli	359