Premessa di Giorgio Adamo Premessa in forma di auspicio di Ezio Alovisi Introduzione di Francesco Paolo Russo	XI XIII XV
AGOSTINO ZIINO "Ritorna vincitor": proposte per una ricerca sulla fortuna di Metastasio nell'Ottocento	1
Mario Valente L'Ottocento e Pietro Metastasio. Un modello di vita per la borghesia come nostalgia del Bello	13
BIANCA MARIA ANTOLINI Metastasio nella trattatistica musicale italiana del primo Ottocento	33
FRIEDRICH LIPPMANN  La revisione dei drammi metastasiani nello sviluppo dell'opera seria dal 1770 al 1830	43
Francesco Paolo Russo Su alcuni libretti metastasiani intonati da Saverio Mercadante	e 61
ALESSANDRO LERRO L'Achille in Sciro da Pietro Metastasio a Rapisarda-Coppola	81
GIUSEPPINA MASCARI Il primo periodo artistico di Giovanni Pacini: Temistocle e Alessandro nell'Indie	95
Pierluigi Petrobelli Metastasio e il melodramma (alcuni spunti)	111

INDICE

Indice dei nomi

ROMAN VLAD Metastasio e la Scuola Classica viennese	121
Markus Engelhardt	
Metastasio 'ottocentesco'.	
La situazione nei paesi di lingua tedesca	127
Laura Biancini	
La Didona der Metastazzio.	
Metastasio e il teatro popolare romano	137

189