INHALT

Vorwort 7

Angela Krewani
Gender Studies und der Performative Turn: Zur Konturierung einer Fragestellung 9

Karin Harrasser
Erzählpolitik jenseits des Bildersturms, diesseits einer Post-Gender-Welt 15

Tanja Schwan
Pornographische Szenarien in Jarrys *Surmâle* und Marinettis *Mafarka* 33

Annette Runte
Aneignung und Performanz. Geschlecht als Mythos der weiblichen Avantgarde am Beispiel von Ida Rubinstein, Elsa von Freytag-Loringhoven und Claude Cahun 49

Sabine Schrader
„La testa gli esplose" – Körper und Medien in den Texten der *giovani scrittori* der 1990er Jahre 85

Claudia Liebrand
Choreographien des Striptease 101

Uta Felten
Hybride Inszenierungen von Körper, Schaulust und Geschlecht in Assia Djebars *Vaste est la prison* 113

Gregor Schuhen
Hybride Pop-Welten. Madonna und die Avantgarde(n) 123

Hedwig Wagner
Der dritte Weg – *gender* als performativer Akt und Performativität als Medialität 153

Katalin Székely
Zum Cyborg- und Golem-Mythos in Marge Piercys *He, She And It* 177

Randi Gunzenhäuser
Prothetische Seele: Hysterische Männer und Maschinen im Computer-Adventure *Syberia* 187

Marijana Erstić
Biofuturistische Implikationen transgener Kunstexperimente 211

Autorenverzeichnis 229