

Inhalt

Heinz-B. Heller/Burkhard Röwekamp/Matthias Steinle Gräben und Fronten: Statt einer Einleitung	7
---	---

I

Thomas Klein, Marcus Stiglegger, Bodo Traber Motive und Genese des Kriegsfilms. Ein Versuch	14
---	----

Hans-Jürgen Wulff <i>All Quiet on the Western Front</i>: Ein Kriegsfilm zwischen den Fronten	27
--	----

II

Knut Hickethier Der Krieg als Initiation einer neuen Zeit – Zum deutschen Kriegsfilmgenre	41
---	----

Detlef Kannapin Das filmische Gedächtnis ist unbestechlich. Zu den Wandlungen der Kriegsdarstellungen im osteuropäischen Kino 1945-1989? Ein Überblick	64
--	----

Jörn Glasenapp Vom Kalten Krieg im Western zum Vietnamkrieg. John Wayne und der Alamo-Mythos	75
--	----

Stefan Reinecke Der Vietnam-Krieg im US-amerikanischen Kino – Rückblick auf ein Genre	93
---	----

III

Angela Krewani Der männliche Körper und sein Anderes	101
--	-----

Thomas Koebner Schlachtinszenierung	113
---	-----

Peter Riedel Die Metastasen des Krieges. Über den Kriegsfilm als Genre und den Anachronismus der Sinne	132
--	-----

IV

Burkhard Röwekamp „Peace Is Our Profession“ – Zur Paradoxie von Antikriegsfilmen	141
--	-----

Matthias Steinle „Lachbomben“ – Ungleichzeitigkeit von Krieg und Burleske? Chaplin, Sennett, Langdon, Keaton, Laurel & Hardy und die Marx-Brothers im Krieg	155
---	-----

Heinz-B. Heller Groteske Konstruktionen des Wider-Sinns. Anmerkungen zu Krieg und Komik seit den 1960er Jahren	184
--	-----

Dennis Conrad/Burkhard Röwekamp Krieg ohne Krieg – Zur Dramatik der Ereignislosigkeit in <i>Jarhead</i>	194
---	-----

V

Heinz-B. Heller/Burkhard Röwekamp/Matthias Steinle: „All Quiet on the Genre Front?“ – Ausblick	208
--	-----

VI

Autor/inn/en	211
---------------------	-----

Register	214
-----------------	-----