

INHALT

Vorrede	
1 Baukunst more geometrico	7
2 Entwerfen nach operativen Regeln	12
3 Das Verhältnis von Stereotomie und Ästhetik im französischen Kirchenbau des Barock	28
4 Zwei Deutungsangebote der deutschen Kunstwissenschaft	43
4.1 Querschnittsgurt	43
4.2 Architektonische Einheit	54
5 Raumkomposition	65
6 Raummodulation	72
7 Guarinis modus stereotomicus	81
8 Böhmen und Piemont	108
9 Der böhmische Sonderweg des Giovanni Santini	114
10 Schlußbetrachtung. Brinckmanns Denkansatz heute	134
Anmerkungen	148
Bildnachweis	158