

Table des matières

Avant-propos	7
Avertissement de l'éditeur	15
Carte du Chemin	16
Bibliographie médiévale de l'auteur	17

I. LYRIQUE ET *NÓVAS*

1983	1. Travail et retravail textuel : Le poème à structure répétitive et sa tradition manuscrite	23
1988	2. Des nouvelles du perroquet	43
1989	3. Lecture du « Comte de Peitieux »	59
1990	4. Une esthétique de la diglossie : Les <i>jarchas</i> et le problème de l'origine du <i>trobar</i>	81
1991	5. Un personnage textuel : Eble (d'Ussel)	97
1992	6. <i>Ar resplan la flors enversa</i> : La fleur du « gay » savoir	111
1997	7. La Voix des Dames	125

II. ÉPIQUE

- 1987 8. De la *Chanson de Sainte Foi*
à la *Chanson de Roland* :
Le « secret » de la formule de composition épique .. 147
- 1988 9. Le mystère de l'Archamp 173
- 1989 10. La *Chanson de Sainte Foi* et la source
occitano-navarraise de la *Chanson de Roland* 195
- 1989 11. A propos du corpus rolandien :
Méthode formelle et secret du sens 211
- 1990 12. Roland matamore
ou l'ethnotype du Franc fanfaron 223
- 1991 13. La philologie déniaisée 243
- 1992 14. Épopée et *nòvas* : Le texte du *joglar contador* 255
- 1993 15. Oncles et neveux 277
- 1994 16. Guilhem de Tudela :
Ses origines, les origines de son art 299
- 1995 17. Contacts de langues et épopée médiévale :
Le problème de la circulation oc - oïl 313
- 1995 18. La *Chanson de Girart de Roussillon* :
Poème double, thème inversé, causes échangées 335
- 1995 19. La place de Guilhem Anelier
dans l'histoire de l'art épique occitan 385
- 1996 20. *Girart de Roussillon* : Un texte occitan 397

1997	21.	Note d'onomastique textuelle : Les noms en <i>Ma-</i> et en <i>Cor-</i> des Musulmans dans la chanson de geste	423
1998	22.	Les origines occitanes de la chanson de geste : Le cas de <i>F(i)erabras</i>	433
1999	23.	Pour rendre à l'oc et aux Normands leur dû : Genèse et premier développement de l'art épique gallo-roman	449
2000	24.	Le tueur martyr : « saint Roland »	525
2001	25.	Relecture de <i>Cabra juglar</i>	545