

Inhalt

1. Einleitung	10
2. Der ‚Lanzelet‘ Ulrichs von Zazikhoven	20
2.1. Ulrich von Zazikhoven.....	21
2.2. Allgemeines zum ‚Lanzelet‘	23
2.2.1. Überlieferung.....	23
2.2.2. Textherstellungen	24
2.2.3. Datierung.....	25
2.2.4. Sprachform	26
2.2.5. Struktur	27
2.2.6. Quellen	34
2.2.7. Rezeption	37
2.3. Der ‚Lanzelet‘ im Detail	39
2.3.1. Prolog	39
2.3.2. Lanzelets Jugend.....	41
2.3.3. Die Frauenerwerbungen	42
2.3.4. Pluris.....	48
2.3.5. Die Ginoverbefreiung.....	49
2.3.6. Die Drachenkuß-Episode.....	50
2.3.7. Herrschaftsübernahme, Epilog	51
2.4. Übergreifende Aspekte.....	52
2.4.1. Die Konzeption des Protagonisten.....	52
2.4.2. Politik im ‚Lanzelet‘	57
2.4.3. Die Minnethematik.....	60
2.4.4. Das „Programm“ des ‚Lanzelet‘	63
2.4.5. Dekadente Archaik / archaische Dekadenz.....	68
2.4.6. Ulrich und Chrétien	70
2.4.7. Zwischen Ironie und Parodie	71
2.4.8. Die „Qualität“ des ‚Lanzelet‘	72
3. Der ‚Wigalois‘ Wirnts von Gravenberc	74
3.1. Wirnt von Gravenberc	75
3.2. Allgemeines zum ‚Wigalois‘	76
3.2.1. Überlieferung.....	76
3.2.2. Textherstellungen	78
3.2.3. Datierung.....	78
3.2.4. Sprachform	80
3.2.5. Struktur	81
3.2.6. Quellen	84
3.2.7. Rezeption	86
3.3. Der ‚Wigalois‘ im Detail	88
3.3.1. Prolog	88

3.3.2. Vorgeschichte, Wigalois am Artushof	90
3.3.3. Erste Aventurenreihe.....	92
3.3.4. Die Korntin-Aventuren	95
3.3.4.1. Pfetan	101
3.3.4.2. Ruel	104
3.3.4.3. Roaz	105
3.3.5. Herrschaftsübernahme, Hochzeit.....	106
3.3.6. Der Kriegszug gegen Lion	108
3.3.7. Schluß	111
3.4. Übergreifende Aspekte.....	111
3.4.1. Der Erzähler	111
3.4.2. Die Konzeption des Protagonisten	114
3.4.3. Religiöse Elemente	121
3.4.4. Die Gattungsfrage	123
3.4.5. Gattungsgeschichtliche Stellung	125
3.4.6. Die „Qualität“ des ‚Wigalois‘	126
4. Der ‚Daniel von dem Blühenden Tal‘ des Stricker.....	128
4.1. Der Stricker	129
4.2. Allgemeines zum ‚Daniel‘	131
4.2.1. Überlieferung	131
4.2.2. Textherstellungen.....	132
4.2.3. Datierung	133
4.2.4. Sprachform	134
4.2.5. Struktur.....	134
4.2.6. Quellen	138
4.2.7. Rezeption.....	139
4.3. Der ‚Daniel‘ im Detail.....	140
4.3.1. Prolog.....	140
4.3.2. Am Artushof	146
4.3.3. Die Juran-Episode	148
4.3.4. Die Bauchlosen.....	149
4.3.5. Erste Maturschlacht	151
4.3.6. Der Sieche.....	151
4.3.7. Weitere Maturschlachten	154
4.3.8. Siegeslist und Politik der Sieger.....	155
4.3.9. Die Riesenvaterepisode	158
4.3.10. Schluß	161
4.4. Übergreifende Aspekte.....	162
4.4.1. Das Leitbild der list	162
4.4.2. Politische Lesarten	168
4.4.3. Gattungstradition und Differenz	174
4.4.4. Parodie oder Affirmation?	179
4.4.5. Die „Qualität“ des ‚Daniel‘	180

5. Die ‚Crône‘ Heinrichs von dem Türlin	182
5.1. Heinrich von dem Türlin.....	183
5.2. Allgemeines zur ‚Crône‘	186
5.2.1. Überlieferung.....	186
5.2.2. Textherstellungen	187
5.2.3. Datierung.....	189
5.2.4. Sprachform	189
5.2.5. Struktur	190
5.2.6. Quellen	192
5.2.7. Rezeption	193
5.3. Die ‚Crône‘ im Detail	194
5.3.1. Titel.....	194
5.3.2. Prolog, Einleitung	195
5.3.3. Erstes Hoffest	198
5.3.3.1. Die Becherprobe	198
5.3.3.2. Der österherren-Exkurs.....	200
5.3.4. Erste Aventiuresequenz.....	201
5.3.4.1. Die Gasozeingeschichte.....	202
5.3.4.2. Die Gaweinabenteuer	209
5.3.4.3. Die Hystera-Protera	214
5.3.5. Zweite Aventiuresequenz.....	215
5.3.6. Zweites Hoffest	217
5.3.7. Dritte Aventiuresequenz	219
5.3.7.1. Die ersten beiden Wunderketten	220
5.3.7.2. Gawein am Hof der Frau Sælde	223
5.3.7.3. Die ‚Perceval‘ / ‚Parzival‘-Abenteuer.....	230
5.3.8. Drittes Hoffest	233
5.3.9. Vierte Aventiuresequenz	236
5.3.9.1. Baingrancz- und Fimbeus-Abenteuer.....	236
5.3.9.2. Die dritte Wunderkette und das Phänomen im allgemeinen.....	238
5.3.9.3. Der Gral.....	239
5.3.10. Viertes Hoffest	243
5.3.11. Epilog.....	244
5.4. Übergreifende Aspekte.....	246
5.4.1. Die ‚Crône‘ als Gegenentwurf	246
5.4.2. Die ‚Crône‘ als Parodie höfischen Erzählens	248
5.4.3. Gawein und die Sicherung der Artusidee	249
5.4.4. Die „Qualität“ der ‚Crône‘	252
6. Resümee	254
7. Bibliographien	256
7.1. Einleitung	257
7.2. ‚Lanzelet‘	262
7.2.1. Editionen, Übersetzungen	262

7.2.2. Forschung.....	262
7.2.3. Chronologische Bibliographie.....	271
7.3. „Wigalois“	281
7.3.1. Editionen, Übersetzungen.....	281
7.3.2. Forschung.....	282
7.3.3. Chronologische Bibliographie.....	291
7.4. „Daniel“	301
7.4.1. Editionen, Übersetzungen.....	301
7.4.2. Forschung.....	302
7.4.3. Chronologische Bibliographie.....	311
7.5. „Crône“	321
7.5.1. Editionen, Übersetzungen.....	321
7.5.2. Forschung.....	322
7.5.3. Chronologische Bibliographie.....	337
7.6. Sonstige verwendete Literatur	353
7.6.1. Textausgaben	353
7.6.2. Forschung.....	354
8. Autorenregister	356