

<i>Vorwort</i> .....	VII
<b>1. Einführung und Definition</b> .....	1
Verzeichnis der Mären .....	2
Titelkonkordanz .....	8
Grenzfälle .....	12
Mären im 16.–18. Jahrhundert .....	14
<b>2. Allgemeine Literaturhinweise</b> .....	16
Sammelausgaben deutscher Märendichtung .....	16
Zur Überlieferung .....	16
Untersuchungen zur Gattung .....	17
Zur lateinischen Novellistik .....	18
Zur französischen Novellistik .....	19
Zur Stoff- und Motivgeschichte .....	20
<b>3. Forschungsbericht</b> .....	21
Überblick über die Forschungsgeschichte .....	21
Kontroverse Standpunkte .....	31
<b>4. Das Märe im kommunikativen Kontext</b> .....	33
Erläuterung des Modells .....	34
4.1. Zum Kontext der literarischen Tradition .....	36
Verwandte Formen und Inhalte .....	36
Die mittellateinische Tradition .....	39
4.2. Allgemeine Produktionsbedingungen .....	47
Sozialer Status der Autoren .....	47
Literarisches Leben .....	49
4.3. Die Autoren .....	50
Verfassernamen .....	50
<u>Die vier großen Märendichter</u> .....	52
Kleinere Märenautoren .....	56
4.4. Die Texte .....	62
Probleme mittelalterlichen Gattungsbewußtseins .....	62
Themen .....	64
Personal .....	67
Exkurs: Realismus im Märe? .....	71
Einzelne Bauteile .....	73
Stil .....	76
Texttypen .....	80
4.5. Die Distribution .....	92
Formen der Verbreitung .....	92
Zur Überlieferung .....	94
Verzeichnis der Märenhandschriften .....	97

4.6. Die Rezeption . . . . .	99
Innertextuelle Informationen . . . . .	99
Außerliterarische Zeugnisse . . . . .	104
<i>Register</i> . . . . .	107