

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|---|-----------|
| Inhaltsverzeichnis | iii |
| Vorwort | ix |
| I. EINLEITUNG | 1 |
| A. Gegenstand und Aufgabe der Untersuchung | 1 |
| B. Gattungsterminologie und Gattungskriterien | 1 |
| C. Methodisches Vorgehen | 4 |
| 1. Die Texte | 4 |
| 1.1 Die diplomatische Transkription | 4 |
| 1.2 Synoptische Anordnung der Texte | 5 |
| 2. Sprachgeographische Lokalisierung | 5 |
| 2.1 Graphematisch-phonematische Untersuchung | 5 |
| 2.2 Folgerungen und Kartierung | 7 |
| 3. Interpretation der Erzählung | 8 |
| 3.1 Themenverwandtschaft - Themenverknüpfung | 8 |
| 3.2 Fragestellung | 10 |
| II. DIPLOMATISCHE TEXTTRANSKRIPTIONEN (Textsynopse) | 13 |
| III. DIE HANDSCHRIFTEN | 67 |
| A. Der Codex KARLSRUHE 408 (<u>k</u>) | 67 |
| 1. Standort und Herkunft | 67 |
| 2. Papiere und Inhalt | 68 |
| B. Der Codex NUERNBERG, 5339a (<u>n</u> ¹) | 71 |
| 1. Standort und Herkunft | 71 |
| 2. Papiere und Inhalt | 71 |
| C. Nürnberg, VALENTIN HOLLs Handschrift (<u>n</u> ²) | 74 |
| 1. Standort und Herkunft | 74 |
| 2. Papiere und Inhalt | 76 |
| D. ST. GALLEN, Codex 643 (<u>sg</u>) | 77 |
| 1. Standort und Herkunft | 77 |
| 2. Papiere und Inhalt | 78 |

| | |
|--|-----|
| IV. SPRACHGEOGRAPHISCHE LOKALISIERUNG | 83 |
| A. Voraussetzungen | 83 |
| 1. Grundsätzliches | 83 |
| 2. Methodische Ansätze | 84 |
| 3. Lokalisierung | 87 |
| B. Inventar der Graphien | 95 |
| 1. Haupttonvokalismus | 97 |
| 1.1 Entsprechungen mhd. Kurzvokale | 97 |
| § 1. Mhd. <u>a</u> | 97 |
| § 2. Mhd. <u>ê</u> | 98 |
| § 3. Mhd. <u>e</u> | 99 |
| § 4. Mhd. <u>â</u> | 101 |
| § 5. Mhd. <u>i</u> | 102 |
| § 6. Mhd. <u>o</u> | 104 |
| § 7. Mhd. <u>ö</u> | 105 |
| § 8. Mhd. <u>u</u> | 106 |
| § 9. Mhd. <u>û</u> | 108 |
| 1.2 Entsprechungen mhd. Langvokale | 110 |
| § 10. Mhd. <u>â</u> | 110 |
| § 11. Mhd. <u>ê</u> | 112 |
| § 12. Mhd. <u>æ</u> | 113 |
| § 13. Mhd. <u>i</u> | 114 |
| § 14. Mhd. <u>ô</u> | 116 |
| § 15. Mhd. <u>œ</u> | 117 |
| § 16. Mhd. <u>û</u> | 118 |
| § 17. Mhd. <u>iu</u> | 119 |
| 1.3 Entsprechungen mhd. Diphthonge | 122 |
| § 18. Mhd. <u>ei</u> | 122 |
| § 19. Mhd. <u>ou</u> | 124 |
| § 20. Mhd. <u>ou</u> | 125 |
| § 21. Mhd. <u>ie</u> | 126 |
| § 22. Mhd. <u>uo</u> | 129 |
| § 23. Mhd. <u>üe</u> | 130 |
| Uebersichtstabelle zum Haupttonvokalismus | 133 |
| 2. Konsonantismus | 136 |
| 2.1 Entsprechungen mhd. Verschlusslaute | 136 |
| § 24. Labiale Media mhd. <u>b</u> | 136 |
| § 25. Labiale Tenuis mhd. <u>p</u> , <u>pp</u> | 139 |
| § 26. Dentale Media mhd. <u>d</u> | 140 |
| § 27. Dentale Tenuis mhd. <u>t</u> , <u>tt</u> | 142 |
| § 28. Gutturale Media mhd. <u>g</u> | 146 |
| § 29. Gutturale Tenuis mhd. <u>k</u> , <u>ck</u> | 149 |
| 2.2 Entsprechungen mhd. Reibelaute | 151 |
| § 30. Labial mhd. <u>f</u> (<u>v</u>), <u>ff</u> | 151 |
| § 31. Dental mhd. <u>z</u> , <u>zz</u> | 154 |
| § 32. Dental mhd. <u>s</u> | 157 |
| § 33. Dental mhd. <u>sch</u> | 159 |
| § 34. Guttural (palatal und velar) mhd. <u>ch</u> | 163 |

| | | |
|-------|---|-----|
| 2.3 | Entsprechungen mhd. Spirans | 164 |
| | § 35. Laryngal mhd. <u>h</u> | 164 |
| 2.4 | Entsprechungen mhd. Affrikaten | 165 |
| | § 36. Labial mhd. <u>pf</u> | 165 |
| | § 37. Dental mhd. <u>z</u> | 166 |
| 2.5 | Entsprechungen mhd. Nasale | 167 |
| | § 38. Labial mhd. <u>m</u> , <u>mm</u> | 167 |
| | § 39. Dental mhd. <u>n</u> , <u>nn</u> | 169 |
| 2.6 | Entsprechungen mhd. Liquiden | 171 |
| | § 40. Dental mhd. <u>l</u> , <u>ll</u> | 171 |
| | § 41. Dental (alveolar u. uvular) mhd. <u>r</u> , <u>rr</u> | 174 |
| 2.7 | Entsprechungen mhd. Halbvokale | 175 |
| | § 42. Labial mhd. <u>w</u> | 175 |
| | § 43. Palatal mhd. <u>j</u> | 177 |
| C. | Folgerungen | 178 |
| 1. | Der Haupttonvokalismus | 178 |
| 1.1 | Die nhd. Diphthongierung | 180 |
| 1.2 | Die Monophthongierung | 182 |
| 1.2.1 | Mhd. <u>ie</u> | 182 |
| 1.2.2 | Mhd. <u>uo</u> | 182 |
| 1.2.3 | Mhd. <u>üe</u> | 184 |
| 1.3 | Entwicklung von mhd. <u>ei</u> und mhd. <u>ou</u> | 184 |
| 1.3.1 | Mhd. <u>ei</u> | 184 |
| 1.3.2 | Mhd. <u>ou/ouw</u> | 188 |
| 1.4 | Rundung und Entrundung im 15. Jh. | 190 |
| 1.5 | Mhd. <u>â</u> | 192 |
| 2. | Der Konsonantismus | 196 |
| 2.1 | Anlautendes mhd. <u>b</u> | 198 |
| 2.2 | Anlautendes mhd. <u>t</u> | 200 |
| 2.3 | Sprosskonsonanten | 203 |
| 2.4 | Mhd. <u>sch</u> vor <u>l</u> , <u>m</u> , <u>n</u> , <u>w</u> | 204 |
| 3. | Die Lokalisierung der vier Märendfassungen | 207 |
| 3.1 | Die Fassung aus Codex KARLSRUHE 408 | 208 |
| 3.2 | Die Fassung aus NUERNBERG, Cod. 5339a | 213 |
| 3.3 | Die Fassung aus VALENTIN HOLLs Handschrift | 217 |
| 3.4 | Die Fassung aus ST.GALLEN, Cod. 643 | 221 |

Interpretation der Handlung und Variantenvergleiche

| | |
|---|-----|
| A. Segmentierung des Paradigmas: Handlungsverlauf der Fassung <u>k</u> | 225 |
| a. DIE GESCHICHTE SPIELT AUF EINEM DORF... | 225 |
| 1. Die triadische Konstellation | 225 |
| 2. Der Sozialstatus | 227 |
| 2.1 Die Ehe | 227 |
| 2.2 Der Bauer | 229 |
| 2.3 Der Geistliche | 230 |
| 3. Typik der Figuren | 231 |
| b. EINES TAGES BEGEHRT DER PFARRER... | 233 |
| 1. Art der Beziehung | 233 |
| 1.1 Strategie der Beziehung | 233 |
| 1.2 Die wankende Ehe | 234 |
| 1.3 Das paradoxe Versprechen | 235 |
| 2. Art der Zusage | 235 |
| c. DIE FRAU SCHLAEGT DEN MODUS VOR... | 236 |
| 1. Die Frau führt eine List ein | 236 |
| 2. Charakterisierung des Modus | 237 |
| d. SCHEINBAR UNERWARTET ERWACHT DER MANN... | 239 |
| 1. Komik der Situation | 239 |
| 1.1 Die Frau schläft | 239 |
| 1.2 Der Mann muss aufstehen | 239 |
| 2. Art der List des Bauern | 240 |
| 3. Der Zorn des Bauern | 241 |
| e. DER GEISTLICHE KOMMT... | 241 |
| 1. Aus der Sicht der Zuhörer/Leser | 242 |
| 2. Komik der Situation | 243 |
| 3. Der Bauer | 244 |
| 4. Metaphern | 245 |
| f. DER BAUER ZERRT SEINE FRAU AM HAAR... | 246 |
| 1. Die Handlungsweise des Bauern | 246 |
| 1.1 Der Bauer beharrt auf seinen Rechten | 246 |
| 1.2 Grund für den Zorn des Bauern | 247 |
| 1.3 Vermeintlicher Handlungsschluss | 248 |

| | | |
|-------|--|-----|
| 2. | Die beiden Frauen | 249 |
| 2.1 | Affekte der Bäuerin | 249 |
| 2.2 | Das alte Weib als Substitut | 249 |
| 3. | Die Bedeutung der Zöpfe | 250 |
| 4. | Am Ziel: Liebesabenteuer | 251 |
| 5. | Handlungserwartung und Reaktion der Zuhörer/Leser | 252 |
| 5.1 | Steigerung der Handlungserwartung | 252 |
| 5.2 | Reaktion der Zuhörer/Leser | 252 |
| g. | AM FOLGENDEN TAG PLANT DER BAUER... | 253 |
| 1. | Einladung zur Klage und Verhandlung | 253 |
| 1.1 | List des Bauern | 253 |
| 1.2 | List der Frau | 255 |
| 2. | Verurteilung und Heilung des Bauern | 256 |
| 2.1 | Der "Pfaffe" wird eingeschaltet | 256 |
| 2.2 | Zur Funktion der Messe | 257 |
| 2.3 | Die Bussen | 258 |
| 2.4 | Das Kyrie und die Neunzahl | 259 |
| 3. | Jetziger Sozialstatus des Bauern | 261 |
| B. | Variantenvergleiche | 262 |
| 1. | Varianten der Fassung <u>n</u> ¹ | 262 |
| 1.1 | Typisierung der Figuren | 262 |
| 1.1.1 | Das Ehepaar | 262 |
| 1.1.2 | Der Geistliche | 264 |
| 1.2 | Transformation der Konsequenz | 265 |
| 1.3 | Unterschiede in der Textgestaltung | 266 |
| 1.3.1 | Die Klimax | 266 |
| 1.3.2 | Ironischer Sprachgebrauch | 267 |
| 1.3.3 | Moralische Komponente | 267 |
| 1.3.4 | Formale Aspekte | 268 |
| 2. | Varianten der Fassung <u>n</u> ² | 269 |
| 2.1 | Charakterisierung der Figuren | 269 |
| 2.1.1 | Das Ehepaar | 270 |
| 2.1.2 | Der Geistliche | 270 |
| 2.2 | Verändertes Erzählkonzept | 271 |

| | | |
|------|---|-----|
| 3. | Varianten der Fassung <u>sg</u> | 272 |
| 3.1 | Charakterisierung und Typisierung der Figuren | 272 |
| 3.2 | Verändertes Erzählkonzept | 273 |
| C. | Zusammenfassende Stellungnahme | 275 |
| 1. | Betrachtungskriterien | 275 |
| 1.1 | Die Gliederung des Handlungsverlaufs | 275 |
| 1.2 | Art der Charakterisierung der Figuren | 275 |
| 1.3 | Darstellungsmittel: Komik und Metapher | 275 |
| 1.4. | <u>Der Erwartungshorizont</u> der Zuhörer/Leser | 276 |
| 1.5 | <u>Das Erzählkonzept</u> | 276 |
| 2. | Funktion des Erzählers | 277 |
| 3. | Das Publikum - der Zuhörer/Leser | 279 |
| 4. | Zusammenfassung und Folgerung | 280 |
| | Anmerkungen | 285 |
| | Verzeichnis der Abbildungen und Karten | 312 |
| | Abkürzungen | 313 |
| | Bibliographie | 315 |
| 1. | Forschungsbibliographie zum Märe DER PFAFFE MIT DER SCHNUR | |
| a) | Codex KARLSRUHE 408 | 316 |
| b) | NUERNBERG, Cod. 5339a | 317 |
| c) | Nürnberg, VALENTIN HOLLs Handschrift | 318 |
| d) | ST. GALLEN, Cod. 643 | 319 |
| 2. | Quellen | |
| a) | Handschriften | 320 |
| b) | Editionen | 320 |
| 3. | Sekundärliteratur | 322 |