

Inhalt

Vorwort	VII
I. DIE MINNE-IDEOLOGIE	1
II. ÜBERPRÜFUNG DER GRUNDLAGEN	9
1. Bezeugungen	9
Exkurs: Das Lied XII Albrechts von Johansdorf 21–25	
2. Die Aufführungssituation	35
3. Der Textbestand	46
III. VERSUCH EINER BESCHREIBUNG DES »MINNESANGS«	59
1. Lyrik	59
2. Werbung	88
3. Dienst	122
4. Liebe	163
Exkurs: Die Strophe XIa 3/XIb 4 Heinrichs von Morungen 185–192	
5. Tagelied	200
6. Erziehung	214
EXKURS: ZU WALTHERS LIED 46,32	235
Anmerkungen	247
Literaturverzeichnis	337
Autoren- und Werkregister	366