

Inhalt

Vorwort	7
I. Einleitung	9
1. Das Motiv	9
2. Zur Genese des Festmotivs	12
2.1 Die Thematisierung von Herrschaft im historischen Kontext – Zusammenhang von Motivgeschichte und Gattungsgeschichte	12
2.2 Feste als 'poetische Fürstenspiegel-Miniaturen'	18
3. Literarische Bildlichkeit – literarische Lebensformen	23
3.1 Das mimetische Verhältnis von epischer Festdarstellung und Kult, Ritual	23
3.2 Literarische Lebensformen – Literaturbegriff	27
4. Methode, Textgrundlage	32
II. Das <i>Rolandlied</i> des Pfaffen Konrad	36
1. Fürstenspiegel	36
2. Frieden und Gemeinschaft	50
3. Integration und Gefährdung	65
III. <i>König Rother</i>	70
1. Literarische 'exempla' – historisch-politische Geographie	70
2. Epische Entwicklung zum 'Fürstenspiegel'	81
3. Das neue 'Recht' der Minne	93
IV. Heinrich von Veldeke: <i>Eneit</i>	105
1. <i>tagedink</i> und <i>brütllouft</i>	105
2. Glanz, Freude, Aufbruch	109
3. Landesherrschaft	118
4. Minne und Heilkraft der Minne	127
Ⓟ Die Artusromane Hartmanns von Aue	141
<i>Erec</i> : 1. Minne, Frieden und Agon	141
2. Fürstenspiegel und Ritterspiegel	152
<i>Iwein</i> : 3. <i>wunschleben</i> – Ritterspiegel als Modell einer Elitegesellschaft	168
Exkurs: <i>doch müezen wir ouch nû genesen</i>	182

VI.	<i>Nibelungenlied</i>	186
	1. Siegesfest und Friedensschluß zu Worms (5. <i>âventiure</i>)	188
	2. Der Streit der Königinnen (14. <i>âventiure</i>)	197
	3. Burgundenuntergang	210
VII.	Wolfram von Eschenbach: <i>Willehalm</i>	218
	1. Munleun (126,7–184,30): Drohendes Debakel und Alyzes <i>vride</i> . Minne als kontrakonflikationäres Konzept	218
	2. Orange (234,13–277,30): Hofgemeinschaft	238
VIII.	Gottfried von Straßburg: <i>Tristan</i>	249
	1. Markes Maifest zu Tintajel: Gesellschaft und Ausgrenzung der Subjektivität	249
	2. Minnegrotte und bukolische Landschaft als Kulturwelt	264
IX.	Schluß	279
	Literaturverzeichnis	287
	Register	324