

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	7
1. <i>Zur Geschichte der massenhaft verbreiteten Literatur</i> .....	9
1.1. Die Voraussetzungen der massenhaften Verbreitung von Literatur .....	9
1.2. Der Trivialroman .....	12
1.3. Trivialliteratur nach 1945 .....	14
1.4. Literaturhinweise .....	18
2. <i>Die Erforschung der Trivialliteratur</i> .....	20
2.1. Literaturhinweise .....	33
2.2. Reflexionsfragen zu den Textauszügen .....	35
3. <i>Der Stellenwert der Trivialliteratur im literarischen Unterricht</i> .....	38
3.1. Literaturhinweise .....	44
3.2. Reflexionsfragen zu den Textauszügen .....	45
4. <i>Lernziele – Inhalte – Verfahren</i> .....	46
4.1. Literaturhinweise .....	53
4.2. Reflexionsfragen zu den Textauszügen .....	54
4.3. Themenvorschläge .....	54
4.3.1. Der historische Trivialroman .....	54
4.3.2. Die Produktion der Trivialliteratur .....	56
4.3.3. Das Publikum der Trivialliteratur .....	57
4.3.4. Die gesellschaftliche Bedeutung und Wirkung der Trivialliteratur .....	58
4.3.5. Kitsch und Kunst – Die Problematik der Wertung .....	58
5. <i>Textanalyse – Ziele und Methoden</i> .....	60

6.	<i>Analyse eines Western-Romanheftes</i>	
	<i>Bill Murphy „Der Wolf im Herdencamp“</i> .....	67
6.1.	Das Wildwest-Romanheft .....	67
6.2.	Inhalt .....	68
6.3.	Inhaltsstruktur .....	70
6.3.1.	Handlung .....	70
6.3.2.	Personen .....	73
6.3.3.	Die Einstellungsäußerungen der Personen .....	75
6.3.4.	Raum .....	77
6.4.	Sprachlich-stilistische Aspekte .....	78
6.4.1.	Lexikalische Elemente .....	78
6.4.2.	Syntaktische Struktur .....	79
6.4.3.	Rhetorischer Aspekt .....	80
6.5.	Kommunikative Aspekte .....	82
6.6.	Ideologische Aspekte .....	83
6.7.	Literatur zum Wildwest-Roman .....	84
7.	<i>Analyse eines Taschenbuch-Liebesromans</i>	
	<i>Leila von Malchus „Die Fürstin“</i> .....	85
7.1.	Der Frauen- und Liebesroman .....	85
7.2.	Inhalt .....	86
7.3.	Inhaltsstruktur .....	88
7.3.1.	Handlung .....	88
7.3.2.	Personen .....	90
7.3.3.	Raum .....	92
7.4.	Sprachlich-stilistische Aspekte .....	94
7.5.	Kommunikative Aspekte .....	96
7.6.	Ideologische Aspekte .....	98
7.7.	Literatur zum Frauen- und Liebesroman .....	100
8.	<i>Themenvorschläge</i> .....	101
8.1.	Der Science-Fiction Roman .....	101
8.2.	Der Kriminal- und Detektivroman .....	101
8.3.	Comics .....	102