

INHALT

| | |
|---|-----|
| Einleitung | 9 |
| 1. Post-/Moderne Figurationen. Zur Rhetorik des Herrschaftskörpers im 20. Jahrhundert | |
| 1.1. <i>Der König stirbt</i> . Zwei Körper-Zitate | 25 |
| 1.2. Wiedergänger. Königsspuk auf den Bühnen des Gesetzes | 37 |
| 1.3. Rollende Köpfe. Machtspiele mit königlichen Häuptionern | 45 |
| 1.4. Repräsentationen. Oder: Seine <i>Königliche Hoheit</i> , das <i>Hoffräulein</i> | 53 |
| 1.5. Subjektivierungen. Das Begehren nach dem König, die königliche Melancholie und die nicht-souveränen Performanzen der Mimikry | 64 |
| 1.6. Es lebe der König? Performanzen politischer Theologie im posttotalitären Raum | 76 |
| 2. Menschenwürde und Kaiserkörper. Königliche Figurationen zwischen Jahrhundertwende und Nationalsozialismus | |
| 2.1. Komisches Trauerspiel. Königsdrama um 1900 | 89 |
| 2.2. König, Kaiser, Dichter. Männerbundreigen | 102 |
| 2.2.1. <i>Between Men</i> , oder: Königliches Begehren | 105 |
| 2.2.2. KaiserKnaben: Zur Poetik der Herrschaft im George-Kreis | 110 |
| 2.2.3. <i>Algabal</i> . Metonymien der Gewalt | 113 |
| 2.3. Andere Kaiserspiele. Prinz/essin Jussuf, der Melech von Theben | 121 |
| 2.4. Subjekt Nation: Der doppelte Körper Friedrichs | 135 |
| 2.4.1. Der »größte« Friedrich: Führer-Performanzen | 135 |
| 2.4.2. Friedrich der »Große«, oder: Reichsflötenkonzerte | 147 |

| | | |
|--------|---|-----|
| 3. | Geister nationalsozialistischer Herrschaft. Märchenkönigtum auf bundesrepublikanischen Leinwänden | |
| 3.1. | Bruchstelle '45. Probleme mit Preußen | 159 |
| 3.2. | Alp-Träume. Sissi | 169 |
| 3.2.1. | Begleitmusik Nationalhymne | 169 |
| 3.2.2. | Eine Vatertochter als ›Mensch im Kaiserhaus‹ | 171 |
| 3.2.3. | Der doppelte Körper der Mutterschaft | 180 |
| 3.2.4. | Das Theater der Repräsentation | 183 |
| 3.2.5. | Romy, oder: Der doppelte Körper des Stars | 188 |
| 3.3. | Film-Bilder von einem jungfräulichen König: Ludwig II. | 194 |
| 3.3.1. | Bismarcks Begehren. Mann-männliche Variationen des Themas königlicher Un-/Reinheit | 195 |
| 3.3.2. | Schloßräume: Topografien ›anderen‹ Begehrens | 203 |
| 3.3.3. | <i>Camp</i> gegen links: Hybride Reproduktionen des <i>roi vierge</i> | 213 |
| 4. | Königliche Kritik der Gewalt. Monarchische Figuren zwischen sozialistischem Antifaschismus und Totalitarismuskritik in der DDR | |
| 4.1. | <i>Königskinder</i> , oder: Grenzzräume sozialistischer Heldenepik | 233 |
| 4.2. | Königliche Gewaltgeschichte I. Preußisch-deutsche Szenarien .. | 242 |
| 4.2.1. | Clownerien in <i>Germania</i> : Helden, Untertanen und ein Krückstock | 244 |
| 4.2.2. | Armer König Friedrich: Eine preußische Trauerfarce | 253 |
| 4.3. | Königliche Gewaltgeschichte II. Shakespeare Ost/West | 261 |
| 4.3.1. | Königsmechanismen, oder: <i>Macbeth</i> | 261 |
| 4.3.2. | Imperialtheater: <i>Anatomie Titus</i> | 273 |
| 5. | Archäologische Erzählungen: Grabungen im »Tal der Könige« | |
| 5.1. | Königsgräber und Gelehrte. Konquistadoren im Dreck der Geschichte | 289 |
| 5.2. | ›Die Schöne, die da bleibt‹, oder: Berliner Perspektiven auf Amarna | 302 |

| | | |
|--------|--|-----|
| 5.2.1. | <i>Masculinity trouble</i> : Echnaton-Phantasien | 302 |
| 5.2.2. | Die ›zeitlose Schönheit der Berliner Nofretete‹. Deutsche Geschichten kolonialer Appropriation | 308 |
| 5.2.3. | Traumatische Verfügungen. Amarna zwischen Faschismus und »Gedächtnisgeschichte« | 321 |
| 5.3. | Touristische Recodierungen | 334 |
| 5.3.1. | »Übereinanderschiebung[en]«. Ägyptologisches Wortgeröll in Bachmanns <i>Buch Franza</i> | 334 |
| 5.3.2. | <i>Queer Travel</i> . Fichtes Jäckli bei den gedörrten Königen | 343 |
| 6. | <i>Queering Imperial Realms</i> . Königliche Figuren in der lesbischen, schwulen und Transgender-Imagination (1969 - 2002) | |
| 6.1. | <i>Queens, kings</i> und <i>queer Christina: queer theory</i> und die königlichen Performanzen des Geschlechts | 359 |
| 6.2. | Herrschaftskritik und Machtbegehren. <i>Madame X</i> im feministischen Kontext der 1970er Jahre | 372 |
| 6.3. | Narr und Königin im <i>Leeren Viertel</i> . Subversive Spiele – spielerische Ermächtigungen? | 388 |
| 6.4. | <i>Coming Kingdoms?</i> Posen neuer Männlichkeit | 404 |
| 7. | Unbehagen in der Demokratie? Königsphantasien in den neunziger Jahren | |
| 7.1. | Zu-/Rüstungen für die Heimkehr des Herrschers: Neue Königsdramatik | 415 |
| 7.1.1. | <i>Bocksgesang</i> und Königswunsch | 415 |
| 7.1.2. | Hybrides Heldentum, und ein <i>deus ex machina</i> | 423 |
| 7.1.3. | Ambivalente Auszeichnungen, und ein Gesetz <i>ex narratio</i> | 434 |
| 7.2. | Preußisches Erbe für die Berliner Republik | 449 |
| 7.2.1. | Historische Variationen der Themen von Zwiespalt, Größe und Pomp | 449 |
| 7.2.2. | Hohenzollernschloß und Palast der Republik: Königliche Architektur in der Hauptstadtmittle | 457 |

| | |
|--|-----|
| 7.2.2.1. Die <i>ortlose Mitte</i> der Berliner Republik | 459 |
| 7.2.2.2. Verhandlungen zwischen Politik und Ästhetik: Die zwei Körper von Schloß und Palast | 464 |
| 7.2.2.3. Hybride Körper, oder: Teilkopien königlichen Materials | 468 |
| | |
| Schluß | 477 |
| | |
| Abbildungsverzeichnis | 487 |
| Filmographie | 489 |
| Zitierte Literatur | 491 |
| | |
| Dank | 539 |