

INHALT

Einleitung	9
1. Post-/Moderne Figurationen. Zur Rhetorik des Herrschaftskörpers im 20. Jahrhundert	
1.1. <i>Der König stirbt</i> . Zwei Körper-Zitate	25
1.2. Wiedergänger. Königsspuk auf den Bühnen des Gesetzes	37
1.3. Rollende Köpfe. Machtspiele mit königlichen Häuptionern	45
1.4. Repräsentationen. Oder: Seine <i>Königliche Hoheit</i> , das <i>Hoffräulein</i>	53
1.5. Subjektivierungen. Das Begehren nach dem König, die königliche Melancholie und die nicht-souveränen Performanzen der Mimikry	64
1.6. Es lebe der König? Performanzen politischer Theologie im posttotalitären Raum	76
2. Menschenwürde und Kaiserkörper. Königliche Figurationen zwischen Jahrhundertwende und Nationalsozialismus	
2.1. Komisches Trauerspiel. Königsdrama um 1900	89
2.2. König, Kaiser, Dichter. Männerbundreigen	102
2.2.1. <i>Between Men</i> , oder: Königliches Begehren	105
2.2.2. KaiserKnaben: Zur Poetik der Herrschaft im George-Kreis	110
2.2.3. <i>Algabal</i> . Metonymien der Gewalt	113
2.3. Andere Kaiserspiele. Prinz/essin Jussuf, der Melech von Theben	121
2.4. Subjekt Nation: Der doppelte Körper Friedrichs	135
2.4.1. Der »größte« Friedrich: Führer-Performanzen	135
2.4.2. Friedrich der »Große«, oder: Reichsflötenkonzerte	147

3.	Geister nationalsozialistischer Herrschaft. Märchenkönigtum auf bundesrepublikanischen Leinwänden	
3.1.	Bruchstelle '45. Probleme mit Preußen	159
3.2.	Alp-Träume. Sissi	169
3.2.1.	Begleitmusik Nationalhymne	169
3.2.2.	Eine Vattertochter als ›Mensch im Kaiserhaus‹	171
3.2.3.	Der doppelte Körper der Mutterschaft	180
3.2.4.	Das Theater der Repräsentation	183
3.2.5.	Romy, oder: Der doppelte Körper des Stars	188
3.3.	Film-Bilder von einem jungfräulichen König: Ludwig II.	194
3.3.1.	Bismarcks Begehren. Mann-männliche Variationen des Themas königlicher Un-/Reinheit	195
3.3.2.	Schloßräume: Topografien ›anderen‹ Begehrens	203
3.3.3.	<i>Camp</i> gegen links: Hybride Reproduktionen des <i>roi vierge</i>	213
4.	Königliche Kritik der Gewalt. Monarchische Figuren zwischen sozialistischem Antifaschismus und Totalitarismuskritik in der DDR	
4.1.	<i>Königskinder</i> , oder: Grenzzräume sozialistischer Heldenepik	233
4.2.	Königliche Gewaltgeschichte I. Preußisch-deutsche Szenarien ..	242
4.2.1.	Clownerien in <i>Germania</i> : Helden, Untertanen und ein Krückstock	244
4.2.2.	Armer König Friedrich: Eine preußische Trauerfarce	253
4.3.	Königliche Gewaltgeschichte II. Shakespeare Ost/West	261
4.3.1.	Königsmechanismen, oder: <i>Macbeth</i>	261
4.3.2.	Imperialtheater: <i>Anatomie Titus</i>	273
5.	Archäologische Erzählungen: Grabungen im »Tal der Könige«	
5.1.	Königsgräber und Gelehrte. Konquistadoren im Dreck der Geschichte	289
5.2.	›Die Schöne, die da bleibt‹, oder: Berliner Perspektiven auf Amarna	302

5.2.1.	<i>Masculinity trouble</i> : Echnaton-Phantasien	302
5.2.2.	Die ›zeitlose Schönheit der Berliner Nofretete‹. Deutsche Geschichten kolonialer Appropriation	308
5.2.3.	Traumatische Verfügungen. Amarna zwischen Faschismus und »Gedächtnisgeschichte«	321
5.3.	Touristische Recodierungen	334
5.3.1.	»Übereinanderschubung[en]«. Ägyptologisches Wortgeröll in Bachmanns <i>Buch Franza</i>	334
5.3.2.	<i>Queer Travel</i> . Fichtes Jäckli bei den gedörrten Königen	343
6.	<i>Queering Imperial Realms</i> . Königliche Figuren in der lesbischen, schwulen und Transgender-Imagination (1969 - 2002)	
6.1.	<i>Queens, kings</i> und <i>queer Christina: queer theory</i> und die königlichen Performanzen des Geschlechts	359
6.2.	Herrschaftskritik und Machtbegehren. <i>Madame X</i> im feministischen Kontext der 1970er Jahre	372
6.3.	Narr und Königin im <i>Leeren Viertel</i> . Subversive Spiele – spielerische Ermächtigungen?	388
6.4.	<i>Coming Kingdoms?</i> Posen neuer Männlichkeit	404
7.	Unbehagen in der Demokratie? Königsphantasien in den neunziger Jahren	
7.1.	Zu-/Rüstungen für die Heimkehr des Herrschers: Neue Königsdramatik	415
7.1.1.	<i>Bocksgesang</i> und Königswunsch	415
7.1.2.	Hybrides Heldentum, und ein <i>deus ex machina</i>	423
7.1.3.	Ambivalente Auszeichnungen, und ein Gesetz <i>ex narratio</i>	434
7.2.	Preußisches Erbe für die Berliner Republik	449
7.2.1.	Historische Variationen der Themen von Zwiespalt, Größe und Pomp	449
7.2.2.	Hohenzollernschloß und Palast der Republik: Königliche Architektur in der Hauptstadtmittte	457

7.2.2.1. Die <i>ortlose Mitte</i> der Berliner Republik	459
7.2.2.2. Verhandlungen zwischen Politik und Ästhetik: Die zwei Körper von Schloß und Palast	464
7.2.2.3. Hybride Körper, oder: Teilkopien königlichen Materials	468
Schluß	477
Abbildungsverzeichnis	487
Filmographie	489
Zitierte Literatur	491
Dank	539