

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung DER POETISCHE RAUM DER INSEL

1. Der Raum der Insel im menschlichen Bewußtsein. Eugen Gottlob Winklers »Die Insel« 7
2. ‚Wirklicher‘, ‚erlebter‘, ‚poetischer‘ Raum 12
3. Der poetische Raum der Insel 18
4. Die Fragestellung der Untersuchung 26

1. Kapitel INSEL UND IRDISCHES PARADIES (Mittelalter)

1. Die Brandanslegende und das mittelalterliche Weltbild 30
2. ‚Selige Insel‘ und ‚Toteninsel‘ und die Tradition der jüdisch-christlichen Paradiesesvorstellung 33
3. Die Tradition der Paradiesesdarstellung und der Topos der ‚Insula amoena‘ – gezeigt an der Brandanslegende 36
4. Joie de la curt in Hartmanns von Aue »Erec« und andere Inseln in ritterlich-höfischen Romanen 41
5. Die Bewertung Joie de la curts und der anderen Inseln 46
6. Robinsonadeninseln in mittelalterlichen Legenden (Gregorius) und in der Heldenepek (Nibelungenlied, Kudrun) 52

2. Kapitel INSEL UND GOLDENE ZEIT (Renaissance und Barock)

1. Die Inselepisode in Wickrams »Von guten und bösen Nachbarn« und das Zeitalter der Entdeckungen. Der Begriff der Goldenen Zeit 57
2. Entstehung, Begriff, Form und Wesen der Sozialutopie bei Thomas Morus 63
3. Shakespeares »Der Sturm« 74
4. Die Inselepisoden in Grimmelshausens »Simplicius Simplicissimus« und in Hohbergs »Habsburgischem Ottobert«. Die Bewertung der Insel im »Simplicissimus« 77
5. Nymphenal in Anton Ulrichs von Braunschweig-Wolfenbüttel »Römischer Octavia« 86

3. Kapitel	INSEL UND GLÜCKSELIGKEIT (18. Jahrhundert)	
1.	Defoes »Robinson Crusoe«	91
2.	Robinsonade und Robinsonadeninsel, Utopie und utopische Insel. Die deutschen Robinsonaden zwischen 1720 und 1730	95
3.	Schnabels »Insel Felsenburg«. Sozialutopie und Fluchtutopie	102
4.	Die Insel in der Empfindsamkeit: Geßner und Wieland	113
5.	Die Wirkung der Südsee-Entdeckungen im letzten Drittel des 18. Jahrhunderts: Forsters Tahiti-Bild, Wieland, Zachariae, Over- beck/Gerstenberg, Kotzebue, Tieck	119
6.	Der Charakter der Südseevorstellungen in Deutschland. Vergleich mit Diderots »Nachtrag zu ‚Bougainvilles Reise‘«. Die drei Typen poetischer Inseln: sozialutopische, fluchtutopische und Robinsona- deninsel	128
7.	Friedrich Leopold von Stolbergs »Die Insel«. Der Utopismus Wil- helm Heineses	144
4. Kapitel	DIE INSEL DER VEREINIGUNG (Jean Paul)	
1.	Teidor in der »Unsichtbaren Loge«	153
2.	Karikaturen und Kontrafakturen der Insel der hohen Menschen: die Parkinsel in den »Flegeljahren« und im »Fälbel« – die Insel der Vereinigung im »Hesperus« und die Schlummerinsel im »Ti- tan«	165
3.	Metaphorische Verwendung von »Insel« und von Namen einzel- ner Inselvorstellungen bei Jean Paul und anderen Dichtern des 18. Jahrhunderts. St. Johannis im »Hesperus«	175
4.	Isola bella und Ischia im »Titan«	186
5. Kapitel	INSEL UND INNERLICHKEIT (Ausblick auf das 19. und 20. Jahrhundert)	
1.	Chamissos »Salas y Gomez«. Interpretation und Strukturvergleich mit Defoes »Robinson«	194
2.	»Salas y Gomez« und Eichendorffs »Die Brautfahrt«. Die Robin- sonadeninsel der Epoche zwischen Romantik und Realismus	203
3.	Die fluchtutopische Insel in der modernen deutschen Literatur: Nietzsche, George, Benn	212
Schluß	DIE INSEL ALS POETISCHER RAUM	
1.	Darstellung und Bewertung der poetischen Inseln. Mögliche Ur- sprünge dieses Bildes	237
2.	Der poetische Raum der Insel in lyrischer, dramatischer und epi- scher Dichtung. Seine Gestaltungsprobleme und ihre Lösung	247
EXKURSE	265
LITERATURVERZEICHNIS	274
REGISTER	289